GENTE Y LA ACTUALIDAD AÑO 51 - Nº 2647 - 12 DE ABRIL DE 2016. ISSN 0328-8560

GENTE

PRECIO EN CAPITAL FEDERAL Y GBA: $ 45,00. RECARGO ENVIO AL INTERIOR: $ 2,00 - R.O.U.: $ 150 - CHILE: $ 2.800 - BRASIL: R$ 14,90 - PARAGUAY: G 22.000 - EE.UU. Y CANADA: US$ 6,90

ILIANA CALABRO

EXCLUSIVO. Después de la declaración indagatoria de su ex, Fabián Rossi, y del video contando fajos de billetes, la actriz abre su corazón como nunca: ● *"Le dejé pasar una infidelidad".* ● *"A mis dos hijos los mantengo yo. Fabián ni siquiera puso cinco mil pesos para comprarnos un inodoro".* ● *"Ya no pongo las manos en el fuego por él".*

"SI ROSSI VA PRESO ME HARIA MAL POR MIS HIJOS, NO POR MI"

FARIÑA, EL ARREPENTIDO: LA VIDA EN PRISION DEL HOMBRE QUE HACE TEMBLAR AL PODER POLITICO

KARINA JELINEK: "NUNCA TUVE MIEDO DE QUEDAR IMPLICADA: SER ESPOSA NO ES UN DELITO"

LAZARO BAEZ: LA HISTORIA OCULTA DEL EMPRESARIO DETENIDO POR LA RUTA DEL DINERO K

LA BODA DE GUILLERMO COPPOLA: "CORINA ES LA MUJER QUE CONDUCE MI VIDA"

02647
9 770328856009

gente.com.ar

Telefónica

Ahora con Speedy Dúo Plus divertite con música y películas, cuándo y dónde quieras.

50% off
por tres meses

napster On Video

Llamá al 112.
Extendé el tiempo de promoción
en www.telefonica.com.ar

PRECIO DE LISTA SPEEDY DÚO PLUS: $626,40. PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LÍNEAS CASA DE FAMILIA Y JUBILADOS DE TELEFÓNICA DE ARG., DEL 28/3/16 AL 31/05/16 Ó HASTA AGOTAR 500 MÓDEMS WIFI (EN COMODATO). SPEEDY DÚO PLUS INCLUYE SPEEDY PREMIUM (HASTA 10 MB DE VELOCIDAD), LLAMADAS ILIMITADAS PARA COMUNICARSE A TELÉFONOS FIJOS Y MÓVILES DE ARG. Y ON VIDEO LITE . DESCUENTO PRIMEROS 3 MESES: 50% DE DESCUENTO SOBRE EL PRECIO DE LISTA VIGENTE EN ESE MOMENTO. A PARTIR DEL MES 4, SE APLICARÁ UN DESCUENTO DEL 35% MENSUAL SOBRE EL PRECIO DE LISTA VIGENTE EN ESE MOMENTO, HASTA EL MES 6. LOS DESCUENTOS TENDRÁN VIGENCIA SIEMPRE QUE EL CLIENTE MANTENGA TODOS LOS SERVICIOS DEL PAQUETE CONTRATADO. EL PRECIO DE LISTA DE SPEEDY DÚO PLUS PODRÁ SUFRIR MODIFICACIONES CONFORME A LA NORMATIVA APLICABLE. SPEEDY DÚO PLUS NO INCLUYE ABONO TELEFÓNICO NI OTROS SERVICIOS. ENVÍO: $119. ACTIVACIÓN: $40. SUJETO A DISPONIBILIDAD TÉCNICA Y GEOGRÁFICA. PROMOCIÓN NAPSTER VÁLIDA EN ARG., DEL 15/03/16 AL 31/05/16 PARA CLIENTES SPEEDY. PODRÁN ACCEDER AL SERVICIO DE PRUEBA DE NAPSTER, GRATIS POR 90 DÍAS. LUEGO, EL SERVICIO SE ACTIVARÁ AUTOMÁTICAMENTE CON UN COSTO MENSUAL DE $39,90 FINALES (NO INCLUYE CARGOS DE NAVEGACIÓN, NI DATOS). CONSULTAR SISTEMAS OPERATIVOS COMPATIBLES, BAJA Y MÁS INFO: HTTP://WWW.TELEFONICA.COM.AR/LEGALES/APLICACIONES/. TELEFÓNICA DE ARGENTINA S.A., INSCRIPTA EL 13/7/90, N°4.535, LIBRO 108, TOMO "A" DE SA. CUIT 30-63945397-5, AV. ING. HUERGO 723, PB, CABA.

FRANCISCO ABRE OTRA PUERTA PROHIBIDA

En su exhortación apostólica *Amoris laetitia* (*La alegría del amor*, 262 páginas en su versión castellana), el sorprendente Papa argentino y del mundo, **desafiando a los sectores más conservadores de la Iglesia**, ha escrito que *"nadie puede ser condenado para siempre, porque ésa no es la lógica del Evangelio. No me refiero sólo a los divorciados en nueva unión sino a todos, y en cualquier situación que se encuentren, que piden la misericordia de Dios con corazón sincero"*. Un paso de impactante trascendencia: en adelante, y con la guía de su obispo, los divorciados podrán tomar la comunión.

En el capítulo 8 de *Amoris laetitia –Acompañar, discernir e integrar–* va más a fondo: *"Ya no es posible decir que todos los que se encuentran en una situación llamada* 'irregular' *viven en pecado mortal. **Dejemos de creer que todo es blanco o negro**"*. A lo largo del documento, con toques poéticos, Francisco cita a Borges, Octavio Paz, Mario Benedetti, Luther King, Erich Fromm y hasta el film danés *La fiesta de Babette*, exaltación de la sensualidad (y la libertad) por el sendero de la gastronomía. E insiste: *"Los bautizados divorciados y vueltos a casar civilmente deben ser más integrados en la comunidad cristiana, evitando cualquier ocasión de escándalo"*.

En otro tramo de vigoroso realismo y actualidad, no ignora las sombras y dificultades de las familias del mundo, *"**marcado por la cultura de lo provisorio**, el narcisismo, el ritmo frenético, las dificultades económicas, la desocupación, las guerras, la violencia, la explotación"*. Sus ojos, sus manos y sus pies en el barro humano, que tan bien conoce desde sus días de cura joven.

Por fin, con conmovedora sencillez, este consejo a las familias: *"Nunca terminen el día sin hacer las paces, y jamás olviden tres palabras clave:* '**Permiso, gracias, perdón**'*"*.

¿Hasta dónde llegará Francisco en su reformista papado? Imposible saberlo. Es algo tan impredecible como él, y no menos promisorio. ■

SUMARIO

12. LEONARDO FARIÑA. La historia, la declaración ante la justicia y la vida en prisión del hombre que provocó la imputación a la ex presidenta.

22. KARINA JELINEK. La modelo y ex mujer de Fariña se confiesa: *"Me apena su situación y espero que colaborar con la Justicia le traiga paz"*.

28. AMALIA GRANATA. La sorpresiva e intensa relación con Leandro Squarzon, ex marido de Soledad Solaro.

32. CLAUDIA VS. DIEGO. Los detalles de la resolución que sirvió para sobreseer a la ex esposa de Maradona en la causa por los 458 objetos que reclamaba Diego.

34. JUANA VIALE. Debutó en *Noche corta*, un musical dirigido por Ricky Pashkus en el teatro Astros.

38. MASTICAR. Del 5 al 8 de mayo, los mejores cocineros de la Argentina reabren la Feria más convocante del país.

44. LA BODA DE COPPOLA. El rey de los solteros se casó por Civil con Corina Juárez, después de nueve años de amor. Su hija Elisabetta (7) fue invitada de honor.

50. NICOLAS GIACOBONE. Charla con el porteño que triunfa en la industria del cine y las series, ganador del Oscar a Mejor Guión Original por Birdman.

58. RICOS & FAMOSOS.

64. LUCIANA AYMAR. *"Al hockey le di todo, y ahora estoy buscando reinventarme"*, asegura la deportista que se retiró en 2014 y que en breve tendrá su propia película. Merecido homenaje a la mejor de la historia.

72. MARIA DEL CERRO. La modelo y su pareja, Meme Bouquet, de paseo con su hija Mila, de siete meses.

74. ARI PALUCH. El conductor cumplió veinte años al frente de *El Exprimidor* (FM Latina) y los repasa en un divertido ping-pong.

76. EL SHOW DE LOS PERSONAJES.

84. LA BODA DE PAMELA & VILA. Detalles del casamiento por Civil y por la Iglesia Ortodoxa de Antioquía en Mendoza. La emoción de los recién casados.

90. INCHAUSTI & LAVANDERA. *"Nuestra labor en la vida es acercar la música clásica a la gente"*, aseguran Xavier (25, violinista) y Horacio (31, pianista), que serán parte del 2º Festival Konex de música clásica.

96. PAMPITA & CHANO. La top model salió a almorzar por Palermo con el líder de Tan Biónica y participó de su reality.

100. LAZARO BAEZ. Su biografía, según los periodistas Rubén Lasagno y Francisco Muñoz, de OPI Santa Cruz.

106. ILIANA CALABRO. Charla a fondo con la actriz, que sobre Fabián Rossi, su ex marido, asegura: *"Estafó mi confianza"*.

118. CHARLOTTE Y GAD. En Nueva York, la princesa de Mónaco se luce en la gala de Montblanc, mientras su ex pareja se ocupa de Raphaël (2).

122. GUIA CINE.

Con munición gruesa

Después de un año de prepararse, el viernes 7 llegó a los Tribunales de Comodoro Py para prestar declaración. Durante doce horas contó detalles y comprometió a funcionarios del gobierno anterior.

La vida en prisión del hombre que puede cambiar la historia

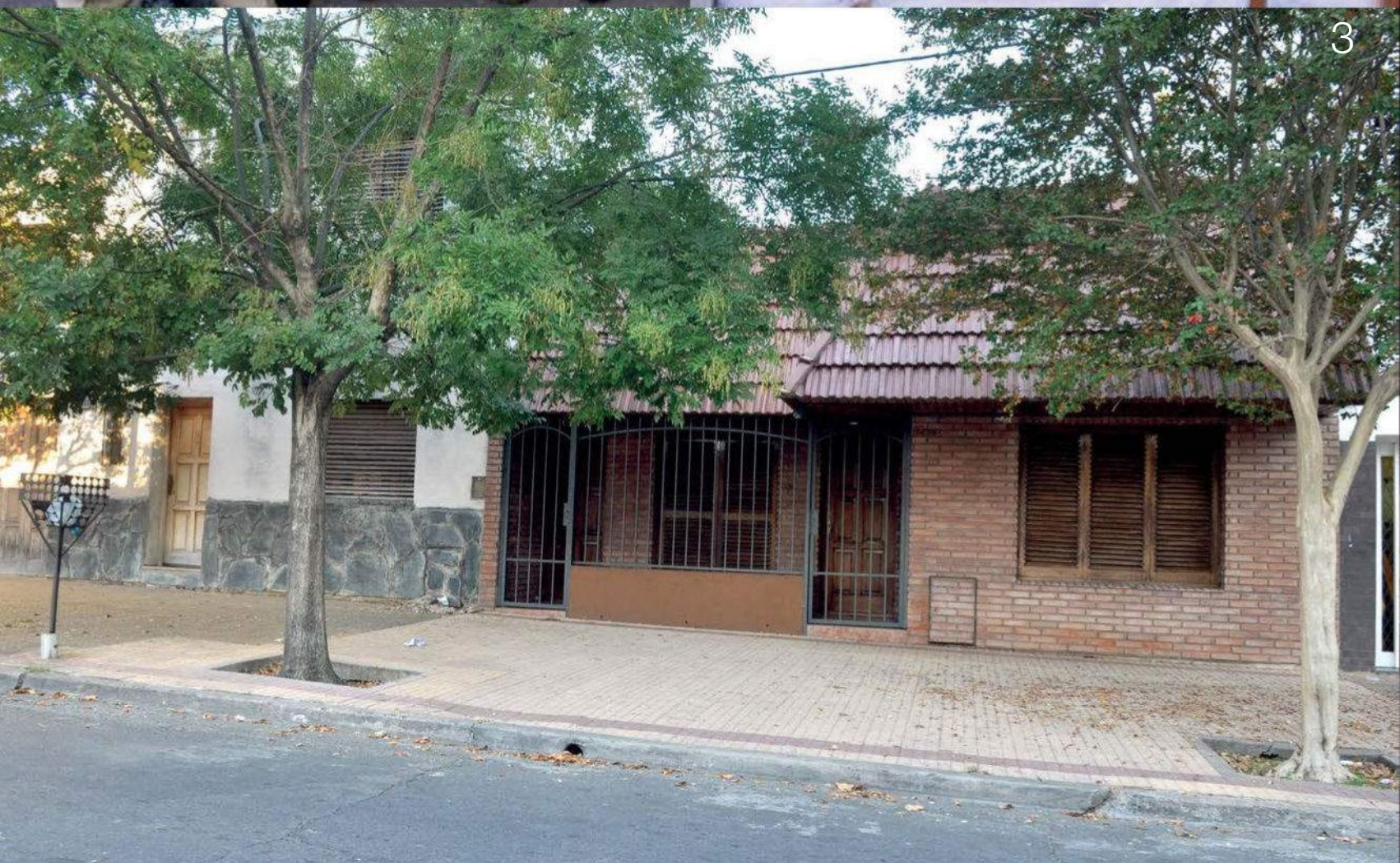
Señalado como el “valijero” de Lázaro Báez, con su declaración ante el juez Sebastián Casanello provocó la imputación de quince personas, entre ellas la ex presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. Las horas previas y su testimonio en los tribunales de Comodoro Py. El miedo a seguir detenido en la cárcel de Ezeiza.

LEONARDO FARIÑA

Por Sergio Oviedo.
Fotos: Télam y archivo Atlántida.

1

2



3

De la pobreza a la opulencia

1. Leonardo Fariña en 2004, durante sus festejos como egresado del Colegio Nacional platense. 2. A los 18, en la casa de uno de sus amigos de entonces. 3. El chalet donde se crió, en La Plata. Ahora allí vive Jorge, su papá. 4. Hace cinco años, el 28 de abril de 2011, contrajo matrimonio con Karina Jelinek. Comenzaba a transformarse en un personaje mediático.

Vida de magnate

Después de una boda fastuosa, la pareja se fue de luna de miel a Roma y a la isla de Capri. 2. Producción de fotos en el espectacular piso que compartían en Avenida del Libertador al 2400. 3 y 4. La Ferrari con la que se paseaba junto a una feliz y enamorada Jelinek. 5. Hace dos veranos llegó a Pinamar en un Audi TT. Cuando la policía lo paró, no tenía registro ni los papeles del auto, que terminó en el corralón municipal.

2

3

4

5

Marche preso

En 2014, Fariña fue a declarar a Tribunales por evasión fiscal. Jamás imaginó que unos meses después estaría preso. El 25 de marzo, el juez Manuel Blanco ordenó su detención y su traslado a la cárcel de Ezeiza. Las fotos del prontuario hicieron hablar al país.

Si sigo en este lugar me voy a volver loco. ¡Necesito salir de acá ya! Al final declaré todo lo que sabía, ayudé a esclarecer la causa, colaboré, ¡y estoy peor que antes!".

Arrumbado en un cuarto de tres por tres del Hospital del Centro Penitenciario de Ezeiza, Leonardo Fariña (29) está quebrado. **Tiene palpitaciones y toma Clonazepam** para conciliar el sueño. Hace tres días que no se higieniza, porque en el baño de un metro y medio no hay ducha, apenas cabe un inodoro de acero inoxidable y una bacha para lavarse los dientes y las manos. El juez Sebastián Casanello y el fiscal federal Guillermo Marijuan acordaron con el titular del Programa de Protección de Testigos distintas medidas de seguridad para resguardar a Fariña.

Una de ellas, algo que Leo no logra comprender, es el traslado del pabellón 1G –donde ranchaba (vivía) con otros 42 reclusos–, a dicho hospital de la cárcel. No es todo: también estuvo tres días sin comer. *"**La comida de acá es horrible**; no se la podés dar ni a los perros"*, define el ex marido de Jelinek. Y como ahora no tiene heladera ni lugar para cocinar, depende de lo que le traigan las visitas. Pero este fin de semana estuvo incomunicado, y los pocos que fueron a verlo no pudieron ingresar. Recién probó bocado el domingo por la tarde, cuando su abogada, Giselle Robles (36), le llevó una porción de pollo con papas fritas. El jugo Tang de naranja es la bebida que acompaña todas sus cenas y almuerzos.

Como en el lugar no hay radio, televisión, y mucho menos computadora, Fariña está ajeno a la realidad, solo, aislado, sin saber las consecuencias que provocó su extensa declaración de doce horas, que terminó generando **media docena de allanamientos y quince nuevos imputados**, entre los que sobresalen la ex presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el diputado Julio De Vido –ex ministro de Planificación–, Ricardo Jaime –ex secretario de Transporte–, el financista Ernesto Clarens, José López –ex secretario de Obras Públicas–, y el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner.

De todos estos resultados recién se enteró el domingo, cuando su abogada pudo llevarle los diarios que reflejaban en tapa el impacto de lo que habría relatado al juez Casanello: *"Néstor orquestó todo el plan. La obra pública la digitaba junto a Julio De Vido". "A la muerte de Néstor Kirchner, Cristina y Máximo salieron a golpear a empresarios por el dinero de Néstor". "También le exigieron a Lázaro que les diera todo el dinero que ellos creían que les pertenecía. Pero Báez se negó. El cree que fue socio de Néstor y no un simple testaferro". "Al verano siguiente me fui con mi entonces novia, Karina Jelinek, a Punta del Este, y tuve una charla con Sebastián Eskenazi, quien dolorido me confesó:* 'A mí también Cristina y Máximo me están presionando para que entregue el porcentaje que tengo en YPF'. *"Lázaro Báez, Martín Báez y Claudio Bustos* –gerente de Austral Construcciones– *fueron a Olivos para hablar con Cristina sobre la construcción de la ruta interbalnearia*

Rawson-Puerto Madryn, porque querían quedarse con los negocios de la pavimentación y el peaje. Ahí Cristina les dijo: 'Ustedes no van a ganar hasta que nos devuelvan la plata de Néstor'".

Estas habrían sido algunas de las ardientes declaraciones que Fariña realizó el viernes 8 en los tribunales de Comodoro Py, mientras encendía un Parliament detrás de otro, y devoraba los chocolates Shot que le había llevado su defensora. Hacía un año que se estaba preparando, y no dudó en arriesgar nombres y apellidos, números de cuentas, matrículas de aviones, ubicaciones de estancias, cuentas bancarias, sociedades comerciales, funcionarios, socios, testaferros, financistas, contadores y escribanos.

LA NOCHE PREVIA. El jueves 7 de abril, Fariña se levantó muy temprano pese a que no es su costumbre madrugar. Hace varios meses que aprovecha el silencio de la noche para escribir y preparar su testimonio. Como lo hace habitualmente, se dio una ducha y preparó sus apuntes, esperando la llegada de la doctora Robles, con quien iba a ultimar detalles. Estaba nervioso y ansioso. No paró de fumar en toda la mañana y casi no prestó atención a las charlas de sus compañeros de pabellón. Llegó la hora del almuerzo, pero el hombre del rodete no probó bocado. ***"Tengo un nudo en la garganta",*** les confió a todos, y volvió a tirarse en la cama. Por la tarde charló varias horas con su defensora, y después de eso decidió no cenar. Aunque intentó dormir, le resultó imposible. Se quedó recostado en silencio junto al resto de sus 42 compañeros. A las cinco de la mañana lo vinieron a buscar para el traslado. Se bañó y se puso una remera azul, jeans y zapatos blancos. Sintió que su gran momento había llegado.

.....

Cuarenta y ocho horas después, esa sensación había cambiado a frustración. En el momento en que la gente del Servicio Penitenciario Federal (SPF) ordenó su reubicación dentro de la cárcel –la Ley 25.764 del Programa Nacional de Protección a Testigos e Imputados contempla un monitoreo permanente, con cámaras de seguridad y contacto limitado con el resto de los reclusos–, sus ex compañeros le armaron el mono (bolso) con sus cosas. Y si bien

Tras las rejas

Hace dos años, Fariña fue alojado en el pabellón 1G del penal de Ezeiza, compartiendo el sector con otros 42 reclusos. Era el técnico del equipo de fútbol. El sábado, luego de su declaración, fue alojado en el Hospital Psiquiátrico, en una celda de 3 por 3 con un baño sin ducha *(foto exclusiva)*.

quedaron los veinte atados de cigarrillos que tenía, toda la ropa nueva que le habían llevado en la semana desapareció. Por eso decidió no cambiarse. Le sorprendió ingresar al hospital y encontrar sobre la cama un frasco de medicación con el nombre de Lázaro Báez. *"Me dejaron un souvenir en forma de advertencia"*, dijo Fariña, y soltó la primera risa de la tarde. Aquí ya no puede recibir llamados como antes, y solamente se le permite salir diez minutos para mantener dos comunicaciones telefónicas.

¿LIBERACION INMINENTE? Es lo que esperan Fariña y toda su familia. Por eso, el lunes su abogada pidió la excarcelación, y no el traslado a dependencias de Gendarmería en Retiro, como había trascendido. El hombre señalado como *"el valijero"* del empresario Lázaro Báez había ingresado al Penal de Ezeiza el 25 de marzo de 2014, por **la evasión de cerca de 30 millones de pesos** en impuestos por la compra de campos en la provincia de Mendoza, que realizó en 2010. La causa la inició la AFIP y el juez federal Nº 3 de La Plata, Manuel Blanco (ya fallecido), lo procesó por *"evasión fiscal agravada e insolvencia fiscal fraudulenta"*, imputación que prevé hasta quince años de prisión. Según la investigación, el monto evadido supera los 28 millones de pesos en concepto de IVA e impuesto a las ganancias y los bienes personales del período 2010/11. En este punto, se lo imputa por no haber declarado la compra de los campos, y la Justicia sospecha que habría sido una operación de lavado de dinero del empresario Lázaro Báez. Para la defensa, su detención es arbitraria. Por eso, en abril de 2015 pidió su excarcelación, que fue denegada. Robles volvió a solicitarla en el Tribunal Oral Federal 1, y también se la rechazaron. El tercer intento para lograr su libertad fue solicitando el cese de la prisión preventiva, ya que estaban por cumplirse los **dos años sin sentencia firme**. Pero tampoco se le hizo lugar. Su abogada estima que la causa que tramita en La Plata debería pasar a manos del juez Casanello, tal como lo resolvió la Sala IV de Casación. Ante estas desinteligencias de la Justicia, se cree que los beneficios que puede llegar a recibir Fariña como testigo protegido recién podrían verse en el juicio oral.

"Por mi culpa, mi papá envejeció 20 años... Todas las semanas me freía las milanesas y me las traía a la cárcel. Así es como le estoy haciendo vivir los últimos años de su vida"

Hoy, por los resultados que logró después de abrir la boca, Fariña siente que lo castigaron por hablar. Triste por la grave situación de salud de Jorge (68), su padre, el hombre que todas las semanas se tomaba el colectivo desde La Plata hasta Ezeiza para llevarle las milanesas a su hijo, sueña con recuperar la libertad y abrazarlo. Quiere encontrar la terapia adecuada para ayudarlo a revertir la grave situación que afronta, a causa de ese enfisema pulmonar que lo tiene casi postrado. *"Por mi culpa, mi papá envejeció veinte años... Todas las semanas me freía las milanesas y me las traía a la cárcel. Así es como le estoy haciendo vivir los últimos años de su vida"*, confesó Leo, desahuciado. Y aunque ahora sabe que tanto su *"viejo"* como su hijo Salvador –a quien no recibe, porque **no quiere que el pequeño de 7 años lo vea tras las rejas**– tienen custodia policial, la medida no lo deja tranquilo. Después de 25 meses en prisión y con toda la ayuda que dicen que dio, cree que es tiempo de volver a su casa.

"Fariña, nosotros teníamos todas las piezas del rompecabezas dispersas y usted nos ayudó a unirlas. Fue clave en esta causa, y la información que brindó será de gran ayuda", dicen que le dijo el juez Casanello. Fariña confió *"y ahora camina por las paredes"*, admiten en su círculo íntimo, *"porque lo obsesiona recuperar su libertad"*. ■

VICHY
LABORATOIRES

EFECTO LIFTING CONTINUO.
Día tras día, regeneración acelerada de la piel[1].

LIFTACTIV SUPREME

Corrección antiarrugas + firmeza diaria y duradera

Descubrimiento de los Laboratorios Vichy: el envejecimiento diario. A lo largo del día, los signos de la edad se acentúan. El dúo Liftactiv Supreme busca contrarrestar este efecto combatiendo continuamente contra los signos de la edad.
El tratamiento **Liftactiv Supreme** controla el envejecimiento diario de la mañana a la noche. En un mes, corrige las arrugas, incluso las profundas, para un **efecto lifting global.**
Descubrí ahora el **nuevo Liftactiv Serum 10 Supreme** con **[RAMNOSA]** y **[ÁCIDO HIALURÓNICO FRAGMENTADO]** en una nueva fórmula que ofrece el doble de componentes[2] activos antiedad que un serum clásico[3].
Resultados: **regeneración acelerada de la piel, 10 signos de la edad corregidos.** Comprobado por 4 estudios clínicos e instrumentales.

EXCLUSIVAMENTE EN FARMACIAS SELECCIONADAS VICHY. 0800-222-VICHY (84249)

www.vichyargentina.com.ar Vichy @Vichyargentina Vichyargentina

FORMULADO PARA PIELES SENSIBLES. HIPOALERGÉNICO. CON AGUA TERMAL DE VICHY

1-Test de cloruro de dansilo. Sólo el serum. 2- Ramnosa. 3- Como la fórmula anterior.

KARINA JELIN

"Leo me

Fue a través de una carta íntima en la que Fariña reconoce, entre otras cosas, abandonos e infidelidades durante los dos años de matrimonio. Desde su nuevo departamento –donde vive hace seis meses– la modelo se confiesa. ¿Vio valijas con dinero? ¿Conoció a Elaskar y Báez? ¿Sufrió amenazas? *"Hoy, sólo espero que se haga justicia"*, dispara.

Por Maru Cociffi. Fotos: Santiago Turienzo.

Intima
La top de Chekka Buenos Aires junto a su fiel compañera, su perrita bulldog francés de un año y medio a la que llamó Cocó, en honor a Coco Chanel. Además tiene a Lisa, una maltesa.

EK

pidió perdón, y yo ya lo disculpé”

Nos recibe en su nuevo departamento de Palermo, frente al Zoológico, donde vive desde hace seis meses, cuando tuvo que dejar el piso sobre Avenida del Libertador que compartía con su ex, Leonardo Fariña (29). *"Ahora, mi hogar me representa. ¿Para qué quiero uno tan grande si vivo sola con mis perritas?"*, dice Karina Jelinek (33) mientras se alista para el shooting fotográfico.

En el magazine televisivo –de fondo– hablan de *"el primer arrepentido"*, y la incluyen en el informe, con una recopilación de imágenes de sus tiempos de casada. *"Estoy cansada de todo esto... ¡Ya me separé hace tres años!"*, dice la panelista de *La jaula de la moda* (Magazine), agotada de ver cómo *"revuelven el pasado"* constantemente.

–¿Cómo te sentiste esta semana, cuando Fariña volvió a ser noticia por sus declaraciones ante el juez Casanello?

–Cada vez que se habla del tema me afecta, porque me hace revivir momentos muy desagradables de mi vida. Pero comprendo el interés de la gente y de la prensa en el tema, y que es inevitable que se haga referencia a mí, porque fui su esposa. Me casé ante la prensa, me divorcié ante la prensa y pese a que hace casi tres años que estoy separada, siempre hay una referencia a esos momentos y es lógico, aunque me duela.

–¿Qué repercusión tuvo en tu día a día?

–No me afecta, salvo en los llamados de la prensa y la actividad en las redes sociales, que aumenta muchísimo.

–En Twitter algunos agradecen que por vos conocimos a Fariña. Otros te piden que lo perdones, por ser el primer arrepentido, al que llaman "héroe nacional". ***¿Cómo te caen esos comentarios?***

–La gente tiene derecho a opinar y a manifestar sus sentimientos a través de las redes. Yo me comunico mucho por Twitter. Pero creo que a mí no hay nada que agradecerme. Todo este tema se conoció por el periodismo, encabezado por Jorge Lanata y su equipo. Y por la investigación de la Justicia, que viene trabajando desde hace más de dos años en este tema. Ya perdoné que mi ex me haya engañado, tanto en lo sentimental como en no haberme dicho realmente en qué trabajaba. El me pidió perdón y yo ya lo disculpé. Lo demás queda para su conciencia y para la Justicia.

–¿Qué sabés de su vida en la cárcel?

“Me apena la situación de Leo. Espero que su arrepentimiento y la colaboración con la Justicia le sirva para tener paz”

–Lo único que sé de él es lo que me llega por los medios. Como vos y como cualquiera que mira la tele o lee los sitios de noticias. Me enteré que tiene medidas de seguridad especiales, por disposición de la Justicia.

–¿Cuándo fue la última vez que hablaron?

–El último contacto personal con él fue a fines de 2013. Hace un año me hizo llegar una carta. El rehízo su vida y yo estoy tratando. Me apena su situación. Espero que su arrepentimiento y la colaboración con la Justicia le sirva para tener paz.

–¿Qué te decía en la carta?

–Me reconocía sentimentalmente todo lo que me hizo... el abandono, los engaños. Me pedía perdón por todas las infidelidades con mujeres, y que no debería haberme expuesto en sus problemas. Me decía que se sentía más maduro y que se había dado cuenta de sus errores. También, que le agradecía a Dios haberme conocido y que soy una mujer buena que no merecía todo eso... Que espera salir pronto para verme y decírmelo personalmente. Todavía la tengo guardada.

–¿Qué sentís cuando lo ves en los medios?

–Hace mucho, cuando me separé en medio de un escándalo, no soportaba verlo... Hoy, después de casi tres años, en lo personal no tengo ningún rencor y le deseo lo mejor. Todo lo demás tiene que aclarárselo a la Justicia, y todo indica que lo está haciendo.

–Ahora que se sabe la verdad, y recordando los tiempos en que estabas casada con él, ¿le notabas actitudes raras?

–Es algo de lo que hablé mucho. Sí, notaba comportamientos extraños: faltaba en casa, era frío, distante. El último año de nuestro matrimonio fue horrible. Y no necesito explicarlo. Creo que recordás el desastre que fue desde abril de 2013 –cuando salió el informe de Lanata– hasta septiembre de ese mismo año, cuando presenté la demanda de divorcio. Fue triste y escandaloso. Todavía me duele recordarlo.

–¿Llegaba a tu casa con grandes cantidades de dinero en efectivo o bolsos como los que se vieron en el video de La Rosadita?

–No, para nada.

–¿Te nombraba a Fabián Rossi, Federico Elaskar o Lázaro Báez?

–Rossi hizo el trabajo de relaciones públicas en nuestro casamiento y después no lo vi más. Mi ex me dijo que Elaskar era su socio. Al poco tiempo de casarnos me contó que se habían distanciado, pero no me explicó los motivos. Me decía que no iba a entender. Y supe quién era Báez cuando se lo mencionó en el informe de Lanata.

–¿Con Iliana Calabró tenías relación?

–Casi ninguna, pero siempre la respeté y la admiré a ella, a su padre y a Marina. Tres buenas personas, que pasaron muy feos momentos, como yo.

–¿Te sentís identificada con ella por el dolor del engaño?

–No me gusta victimizarme ni opinar por nadie. Además, respeto a Iliana y su intimidad.

–¿Alguna vez tuviste miedo de quedar implicada por ser la esposa de Fariña?

“Nunca tuve miedo de quedar implicada en un delito, porque ser esposa no lo es. Ese fue mi papel”

–No, nunca tuve miedo de quedar implicada en un delito, porque ser esposa no lo es. Ese fue mi papel, el de esposa. Y por dos años. No hubo compra de bienes ni ninguna actividad empresaria conjunta.

–¿Llegaste a recibir amenazas?

–Jamás, y tampoco tengo miedo. Cuando voy a algún evento tengo un seguridad y un chofer, contratados por mi representante, Mauricio Catarain. Los tenía incluso cuando estaba en el *Bailando*. También son chofer y seguridad de Nicole Neumann: los compartimos. No tengo miedo, y la gente fue muy buena conmigo. Creyó en mí, y el tiempo ha demostrado que no tenía nada que ver en las actividades de mi ex.

–¿Cómo creés que termina todo esto?

–Espero que se haga justicia y estoy convencida de que así será. ■

Asistente de fotografía: Luciano Viola.
Peinó y maquilló Kennys Palacios.
Agradecemos a Dekoliving.

Eucerin®

CIENCIA VISIBLE EN TU PIEL

Activa el **sistema de hidratación** propio de la piel aliviando la tirantez

NUEVO Eucerin AQUAporin ACTIVE estimula los canales de hidratación de la piel – las Aquaporinas

- Provee una hidratación profunda, inmediata y de larga duración
- Restaura su suavidad y frescura
- Posee una textura ligera de rápida absorción

Clínicamente probado para pieles sensibles

*Ipsos Healthcare Alemania para Eucerin Argentina, Diciembre 2015

Venta exclusiva en farmacias

Eucerin recomienda visitar a tu Médico Dermatólogo al menos una vez por año.

SAC: 0800-555-0142 - www.eucerin.com.ar - /eucerinargentina

Están de novios hace tan sólo una semana y sienten que se conocen de toda la vida. La panelista pasó de considerarse *“una eterna soltera casada con Netflix”* a *“volver a creer en el amor”*. Leandro Squarzon, ex marido de la modelo Soledad Solaro, pidió su teléfono, pasaron al WhatsApp, y al otro día ella volaba a Miami, donde el empresario se encontraba de viaje. Una cita (casi) a ciegas con final feliz.

AMALIA

Fotos: Diego Soldini.

Besos, pizza y un amor

Ya en Buenos Aires, la parejita no se separó ni un segundo. Comieron en Almacén de Pizzas de Olivos, local del que el empresario es dueño junto a otros inversionistas. *“Nunca viví una historia así”*, cuenta decidida.

“Esta es una relación de película y queremos casarnos”

GRANATA

“Con Leandro tenemos una piel de locos, y parece como si conviviéramos hace mucho.”

Amalia Granata (35) siente que vive una película de amor. De esas que veía una y otra vez en soledad. *“Estaba desilusionada con los hombres y sentía que iba a ser una soltera eterna,* ***casada con Netflix****”*, le dice a GENTE la panelista. Su última pareja conocida fue el economista Martín Redrado, quien luego de un breve romance con ella volvió con Luciana Salazar. ¿El hombre con el que recuperó la fe en el amor? Leandro Squarzon (42), ex marido de la modelo Soledad Solaro, que *“también venía solo y descreído”*. El empresario pidió el número de Granata, porque le gustaba. Las celestinas fueron Débora Damato y Yanina Latorre: *“Las habilité para que le dieran mi teléfono”*. A los diez minutos chateaban sin respiro. *“El estaba en Miami y yo acá. Nos queríamos ver; entonces, me dijo que fuera para allá.* ‘Dame una hora que me organizo’*, le contesté”*, relata la mamá de Uma (8). Y sigue: *“Nos hablamos por teléfono de corrido desde las 12 hasta las 5 am, cuando llegué a Ezeiza”.*

El encuentro fue como si se conocieran de toda la vida: *“Corrí y nos dimos un abrazo en el que éramos uno. Fue de película”*. Ella había sido directa: le había pedido lugar aunque no llegara a haber química. ¡Todo lo contrario! *“Tenemos una piel de locos, parece como si conviviéramos hace mucho. No tenemos ni vergüenza a la hora de ir al baño”*, dice Granata, quien admite: *“Lo googleé”*. ¿Qué hicieron durante su first honey moon en Miami? *“Cenamos con amigos, tomamos vino, charlamos, fuimos a bailar y anduvimos en lancha”*, recuerda ella, que asegura haber debutado con las citas a ciegas. *“Nunca lo hice. Si me ponía a pensar demasiado... ¡me bajaba del avión!”*, reflexiona. ¿Etiquetas? *“Claro...* ***¡Ya somos novios!*** *¿Me preguntás si nos queremos casar? Con él tengo ganas de todo: de casarme, e incluso de tener hijos. Pensá que ya había decidido cerrar la fábrica”.*

Todos nos preguntamos lo mismo: ¿no tiene miedo de mostrarse en pareja con una relación tan nueva? *“También me pasó de ocultarme y fue un verdadero fiasco. Nosotros somos sanos y sinceros. Estamos solos y no hay nada rebuscado”*, cuenta aliviada. ■

NUEVA SERIE

PSICONAUTAS

SE CHANTAJEAN, SE PUTEAN, SE PELEAN. SE NECESITAN.

DESDE EL
18 DE ABRIL
LUNES A VIERNES 23:30 HS.

tbs™

CLAUDIA VS DIEGO

El primer round lo ganó ella... pero la pelea continúa

La ex esposa de Maradona, asesorada por el doctor Fernando Burlando, se anotó un importante triunfo judicial: fue sobreseída en la causa de los famosos 458 objetos, que el Diez reclamaba como suyos. ¿Qué detalles encierra la resolución de la jueza Karina Zucconi? Aquí, todos los pormenores.

Por Eduardo Bejuk.
Fotos: Eduardo Sarapura y AFP

La victoria tuvo el lógico sabor agridulce de estos casos. Porque Claudia Rosana Villafañe (54), seguramente la persona que más y mejor conoce a Diego Armando Maradona (55), con un recorrido que se inició en las calles de Villa del Parque e incluyó destinos dispares como Barcelona, Nápoles, Sevilla y La Habana, jamás festejaría un revés de su ex marido. *"Sigue siendo el padre de mis hijas... Y **una persona con la que compartí más de la mitad de mi vida**"*, suele decir en la intimidad. ¿Quién lo hubiera imaginado? Después de mil tormentas, de la gloria y el ocaso, de dos internaciones al borde de la muerte, del casamiento más comentado de nuestros tiempos y de cuarenta años de peripecias, Diego y Claudia no encuentran un resquicio para el diálogo.

"Es una ladrona (...) Ninguna madraza, como quiere hacernos ver (...) Mi adicción le convenía (...) Fue miserable", atacó Maradona desde Dubai, a través del programa *Intrusos*. ***"Está celoso"***, **cree Claudia**, dándole pie a su teoría: que el Diez la llevó a la Corte resentido por haber formado pareja con Jorge Taiana. Y aunque renuente a enfrentarse a su ex, salió a contraatacar, asesorada por el doctor Fernando Burlando (a quien le pidió sacar algunos párrafos del escrito, para suavizarlo).

La primera batalla se libró en el Juzgado en lo Criminal de Instrucción Nº 15 de la Capital Federal. ¿La acusación? *"Defraudación por retención indebida"* de **los ya famosos 458 objetos** que Maradona reclama, entre los que se encuentran camisetas (propias y de rivales), banderines, botines,

trofeos, una guitarra de Charly García y **una corbata de Freddy Mercury**, entre otras joyas. La presentación judicial, a cargo del doctor Matías Morla, le atribuía a Villafañe *"haber defraudado a Maradona (...) al negarse a restituir los objetos (...) pese a haber sido debidamente intimada"*. Nadie estuvo ajeno al entuerto, y mucho menos Dalma y Gianinna, quienes se muestran muy cariñosas con su madre a través de las redes sociales, apoyándola con énfasis. ¿El resultado? El sobreseimiento de Claudia, firmado por la jueza Karina Zucconi, primera victoria en una guerra que continúa.

GOLAZO JUDICIAL. El descargo de Claudia resultó clave. La redacción, clara y contundente (a cargo de Burlando), convenció a la jueza. El tono emotivo, buscado especialmente por el letrado, funcionó como eje del escrito. Los párrafos fundamentales trascendieron en los medios: *"(...) Yo, Claudia Villafañe, a diferencia de Diego Maradona, nunca me corrí del camino. Nunca me corrí* ***cuando el demonio de la droga se metió en su vida****, en mi familia, y empezó a carcomer los sentimientos de mi marido, del padre de mis hijas. No han sido solamente años de vergüenza y desilusión, que son los sentimientos que imperan cada vez que una mujer descubre a su pareja en una infidelidad. Han sido, además de estas instancias dolorosas, años y años de tener que buscar una y otra explicación para contener a mis hijas"*.

Respecto de los objetos en cuestión, Claudia adujo que pasaron a ser de su propiedad, sea porque la mayoría le fueron regalados por Diego o porque algunos **fueron dejados cuando él abandonó el hogar, en 1998**. Incluso apeló a un tono más sentimental cuando contó que su pasión siempre fue *"coleccionar pequeños recuerdos, como el boleto del primer viaje juntos en colectivo, el primer chocolate caro que Maradona pudo comprarle cuando empezó a ganar mejor dinero o la primera entrada al cine al que fueron juntos"*.

Lejos de considerarse una ladrona, se proclamó *"una guardiana de los mejores días de quien hoy parece no reconocerla"*. Alegó además que *"persiste el respeto y admiración por quien ha sido el compañero de su vida y padre de sus hijas"*. Y algo clave, adelantado por GENTE hace nueve meses, cuando Maradona comenzó su avanzada judicial: **el requerimiento de una pericia psiquiátrica.** Reza en la página 26 de la resolución de absolución: *"Dijo la acusada que resulta imprescindible saber si en la actualidad Diego Maradona se encuentra en uso de razón y por ende posee capacidad para estar en juicio, por lo que solicitó se le realicen pericias psicológicas y psiquiátricas, y para el caso en que efectivamente resulte persona capaz, pidió se lo convoque a prestar declaración testimonial y se efectúe un careo entre ambos"*. A fondo, sin dudas... Aquí, otros párrafos salientes del documento:

- Claudia sostuvo que, tras la separación, *"la relación con Maradona fue buena, al punto que cuando tuvo problemas de salud siempre estuvo a su lado y era la primera en llegar al hospital"*.
- Dijo que su relación *"cambió dos o tres años atrás, cuando apareció en los medios una foto de su pareja con su nieto Benjamín, foto que le habían robado de su celular. Recordó que Maradona volvió de un viaje con las fotos impresas en tamaño grande, las tiró sobre la mesa y le preguntó: '¿Qué es esto?'"*.
- *"En la Navidad pasada, Maradona y su pareja Rocío le pidieron que llevara al nieto a la casa de su hija Gianinna para verlo, y todos se quedaron allí recordando anécdotas con toda normalidad"*.

.....

En definitiva, la sentencia de la jueza hace hincapié en que los objetos, si bien fueron propios para Maradona en el momento de su adquisición, habrían pasado a ser propios de Claudia durante la vigencia de la sociedad conyugal **(el divorcio se firmó en 2003)**. ¿Fin de la historia? Por supuesto que no. Pasó una batalla (Morla, además, podría apelar la decisión), pero la guerra continúa, con la causa por las propiedades en Estados Unidos y demás. A cuatro décadas del comienzo de aquel romance de barrio, la bruma de la nostalgia se vuelve más espesa. ■

Si te he visto...

Claudia, en su reciente visita a los Tribunales; detrás, el doctor Fernando Burlando, quien redactó el escrito presentado ante la jueza Karina Zucconi. Mientras, Diego permanece en Dubai, acompañado por su novia, Rocío Oliva. ¿Cómo seguirá la historia?

El de

Body language

Juanita y una coreografía hot, que ya dio que hablar. La actriz tendrá su segunda presentación el lunes 18.

JUANA VIALE

sprejuicio de la princesa

Desde el lunes 11, la actriz se presenta en *Noche corta*, un musical dirigido por el prestigioso Ricky Pashkus en el teatro Astros. *"La elegí porque tiene un rostro que inspira tranquilidad... ¡y porque sabe bailar!"*, dice el director, quien montó una cooperativa para llevar adelante esta obra.

Por Julián Zocchi.
Fotos: Movilpress.

Pies descalzos

Juanita caminó sin su calzado hasta el hall del teatro, para fotografiarse con sus compañeros de *Noche corta*. En la foto, junto a Patricio Sauc, Facundo Mazzei, Ricky Pashkus y Lili Popovich. Completan el elenco Florencia Benítez y Alejandro Paker.

Ahora, Juanita (34) muestra su versatilidad sobre las tablas del teatro Astros. Algo de yoga, un poco de stretching y sus dotes actorales, más el paso por el *Bailando*. Levanta las piernas por encima de la cabeza, hace la vertical y se sostiene con los brazos flexionados. En el medio recibe la ovación de sus compañeros. *"**Me siento muy bien. Los amo**"*, piensa. Después, se lo manda vía WhatsApp al hombre que la eligió.

La nieta de Mirtha Legrand se incorporó a una cooperativa de teatro para participar de *Noche corta*. Hace unos meses, Ricky Pashkus la invitó a esta obra que repone en la calle Corrientes y Juanita agarró viaje rápido. ¿Qué le vio el director? *"Primero, tiene la belleza y el desprejuicio de una princesa. Su rostro inspira relajación, tranquilidad, como si sus padres le hubieran dicho:* 'Esta es la vida, salí a disfrutarla'. *Segundo, sabe bailar. Y, por último,* ***su personaje es una mujer insomne,*** *que camina el escenario en deshabillé de una manera lánguida. Yo la veo confiada, segura de sí misma"*, enumera Ricky sin ahorrar elogios.

El lunes 18, Juana Viale volverá a escena junto a Alejandro Paker y Facundo Mazzei. ¿De qué va el musical? Muestra la particular mirada que tiene Pashkus sobre el amor. *"Es preferible ser abandonado que abandonar. Se sufre más"*, se le escucha decir a Paker en el inicio de *Noche corta*, que arranca con un puñado de funciones pero pretende seguir en cartelera. *"**Si la cooperativa funciona, seguimos adelante.** Si no, la dejamos ir. No puedo atar a estos increíbles actores. Se trata de aprender a soltar, como pasa en la obra"*, termina el director, esperando un nuevo éxito. ■

PINK

MASTICAR

Del 5 al 8 de mayo, los mejores cocineros de la Argentina vuelven a abrir las puertas de la Feria más convocante del país. Más de 373 mil personas la visitaron en sus cuatro primeras ediciones y este año van por más. Durante el otoño extienden el Dorrego –en Conesa 50– al vecino Polideportivo Colegiales, para comer bien y pasarla mejor.

“Queremos que Buenos Aires sea la capital gastronómica de Latinoamérica”

Por Graciela Guiñazú. Fotos: Maximiliano Vernazza.

La selección del sabor

Unidos desde hace cinco años por una misma pasión, los mejores chefs buscan poner en valor la cocina argentina. Como ya es habitual, GENTE se sumará a Masticar con dos suplementos especiales.

Esperando la Feria

Inés de los Santos en Julep, un clásico. Hernán Gipponi y Juan Pedro Rastellino prepararán mil kilos de langostinos. Luis Morandi y Narda Lepes con Andrés Hammar, gerente general del HSBC. Pablo Massey y Fernando Trocca. Capote Langer, el primer sushiman argentino, con Maru Botana y Christophe Krywonis.

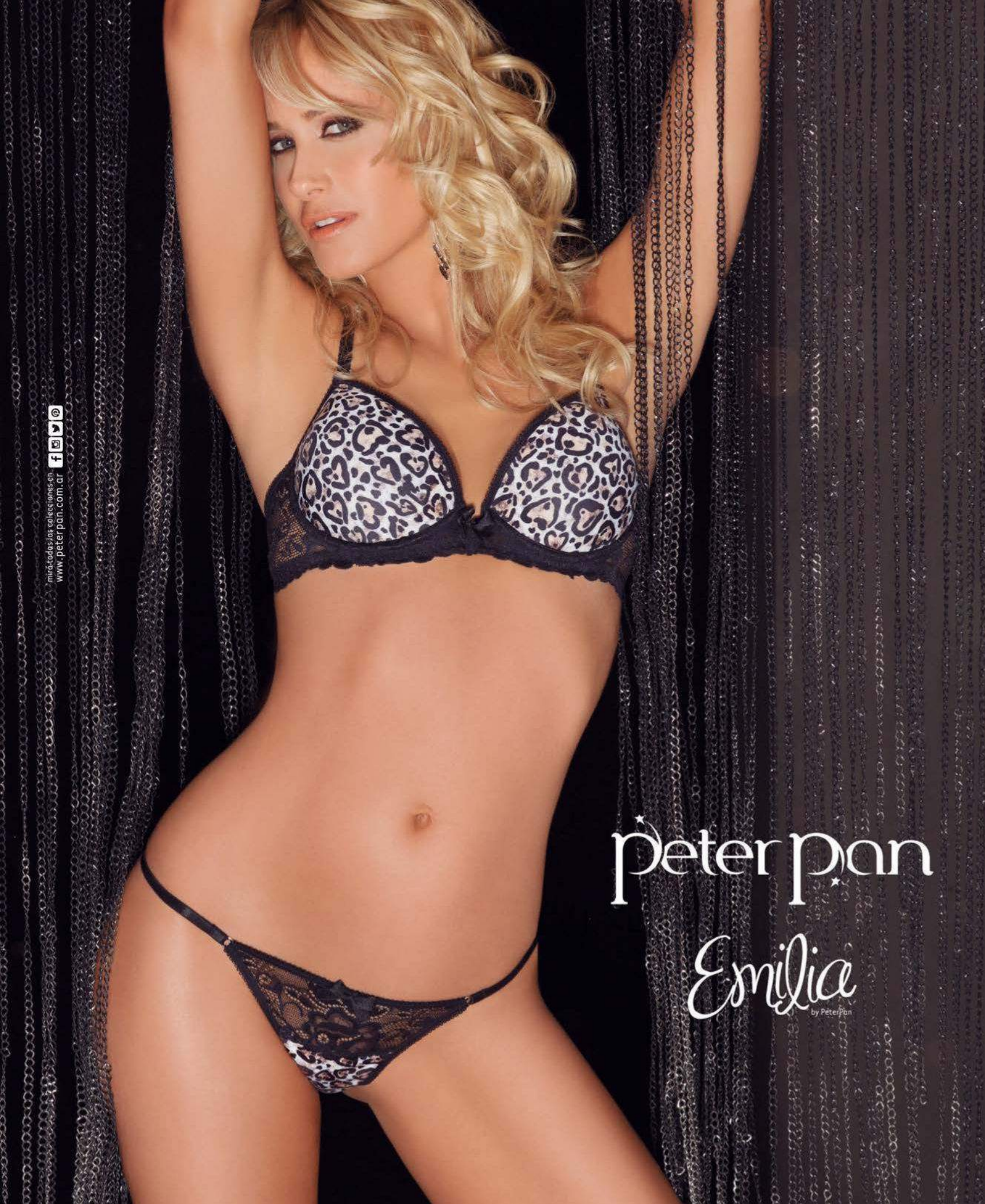
Desde hace años, la Asociación de Cocineros y Empresarios Ligados a la Gastronomía Argentina tiene un gran objetivo: convertir a Buenos Aires en la capital latinoamericana del buen comer; por eso, la quinta edición de Masticar viene recargada. Nacida en noviembre de 2011 como una organización sin fines de lucro, ACELGA promete que en la primera Feria del año –la segunda será en octubre– van a trabajar por este sueño que los une.

Entusiasmados por los récords de asistencia –por las cuatro ediciones de Masticar pasaron 373 mil personas (50 mil en 2012; 78 mil en 2013; 110 mil en 2014 y 133 mil en 2015)–, el viernes 8 se anunció que la versión Otoño 2016 será en tamaño XL, ya que sumaron al tradicional espacio de El Dorrego (Zapiola 50) los cuatro mil metros cuadrados del cercano Polideportivo Colegiales (Freire 160). Del 5 al 8 de mayo, **Masticar volverá a reunir a los mejores chefs** con sus puestos y food trucks, con platos que costarán entre 50 y 80 pesos, un mercado de excelencia con productores regionales de veinte provincias, Master Class en vivo, el Wine Bar con sommeliers del Centro Argentino de Vinos y Espirituosas y el Patio de la Cerveza. Tres referentes de ACELGA (Dolli Irigoyen, Narda Lepes y Luis Morandi) cuentan aquí cómo se preparan para el nuevo desafío.

"Queremos seguir marcando las estaciones con sus productos e ir por más. Nosotros ***trabajamos prácticamente ad honorem****. Estar juntos nos ayuda a crear esa sinergia para que Buenos Aires sea puesta en el mapa del mundo como un destino gastronómico".* (Dolli)

"El objetivo es subir la apuesta y que la gente siga probando. Este año incorporamos a Mauro Colagreco, con su hamburguesería Carne, a El Baqueano con sus empanadas de yacaré y sus choripanes de pacú, a Mishiguene y a Juan Braceli –uno de los Cocineros Argentinos–, entre otras sorpresas; invitamos a El Ciervo de Oro –que cumple cincuenta años*– para que traiga sus clásicos, vuelve Elena –el restó de Juan Gaffuri–, que va a hacer pato, y Dolli va a sorprender, porque por primera vez tiene un puesto y se anima con una Rissotería espectacular".* (Narda)

"Masticar se diferencia de otras ferias de este tipo


mirá todas las colecciones en
www.peterpan.com.ar
Peter Pan
Emilia
by Peter Pan

Masticando a full

El viernes 8, el Polideportivo Colegiales estuvo a pleno. Fernando Rivarola y Gabriela Lafuente convidaron a Martín Molteni con un sándwich de cerdo con kimchi y emulsión de ají amarillo. Horacio Rodríguez Larreta y Diego Santilli se animaron a servir porciones en la Rissotería de Dolli.

porque es la más organizada. Pero, por sobre todas las cosas, porque ***tiene corazón****. ACELGA es una institución sin fines de lucro: todas las figuras que vos ves acá vienen por el amor, y ese ingrediente no lo tiene nadie. Además, donamos parte de la recaudación a distintas ONGs, tarea que continuamos el resto del año con ACELGA Colabora, sumándonos a comidas a beneficio de causas solidarias".* (Morandi)

MASTICAR EXTRA LARGE. Este año habrá dos accesos: el principal y las boleterías en Concepción Arenal y Conde, y una segunda opción para entradas anticipadas e invitados HSBC Premier en Zapiola 50. *"Apoyamos la gastronomía, dado que es uno de los rubros más valorados por nuestros clientes* –explica Andrés Hammar, gerente general del HSBC–. *Nosotros estamos en Masticar desde que era sólo una idea. Hoy nos pone muy felices estar inaugurando el quinto* año consecutivo*, junto a ACELGA y a todos lo que lo hacen posible".* Por su parte, el jefe del Gobierno porteño, Horacio Rodríguez Larreta, afirmó en la presentación: *"****Esta feria genera mucho trabajo para la Ciudad y para todo el país****. Nosotros estamos convencidos de que la gastronomía es uno de los principales motores del crecimiento de Buenos Aires".* Como en cada edición, habrá un equipo de nutricionistas en las estaciones saludables montadas por el Gobierno de la CABA, el servicio de consejería y una mesa interactiva, con tablets para armar recetas personalizadas y compartirlas en las redes.

El Mercado también se agranda: cerca de cien productores rurales traerán sus exquisiteces frescas. Habrá de todo como en botica: granadas de San Juan y mariscos de Puerto Lobos (dos de las vedettes del otoño pasado), variedad de zapallos, papines andinos de Jujuy, salames de Colonia Caroya, sal marina, langostinos, manzanas y peras del Valle del Río Negro, bananas, limas, mangos y maracuyás de Misiones, especias de Salta, paltas y quesillo de Tucumán, vinagre de Torrontés de Mendoza, ostras orgánicas, quesos y miel de Buenos Aires, brotes verdes y los exquisitos panes de los franceses de L'Epi, entre muchísimas otras delicatesen.

Se viene el frío y nuestros cocineros abren por quinta vez las puertas del "Woodstock" de la gastronomía argentina, un festival de sabor con las mejores recetas, porque como dicen ellos: *Comer rico hace bien*. Siempre. ■

LA BUENA SALUD EMPIEZA EN VOS

www.e-galeno.com.ar

GALENO

SUPERINTENDENCIA DE SERVICIOS DE SALUD - ÓRGANO DE CONTROL - 0800-222-SALUD (72583) WWW.SSSALUD.GOV.AR Ley 26.682. Solicitud Inscripción N° 1285. Derechos reservados expediente 200.717/12.

Marido, mujer e hija

Pasado el mediodía del jueves 7, los recién casados salen del edificio de Beruti y Coronel Díaz y reciben la clásica lluvia de arroz. Testigo privilegiado de tanto amor, su hija Elisabetta, de la mano de su mamá.

LA BODA DE COPPOLA

"Corina es el mejor piloto que conocí para conducirme en esta vida"

El rey de los solteros pasó por el Registro Civil para formalizar con Corina Juárez, después de nueve años de amor. Cumplieron así una promesa que ambos le hicieron a su hija Elisabetta, de 7 años, que les pidió que se casaran. Rodeado de familiares y amigos, Guillote se emocionó e hizo uso de la palabra con permiso del juez.

Por Miguel Braillard. Fotos: Fabián Uset.

La intimidad del hogar

En su departamento de Avenida del Libertador, previo a la boda, Elisabetta le ayuda a su papá a elegir el saco. Guillermo y Corina se alistan frente al espejo. Ella lució espléndida, con botas y conjunto tejido. La novia en pleno maquillaje. A Elisabetta la ayudó a cambiarse su tía Natalia, hermana de Cori. Coppola, amo y señor en su vestidor. Y madre e hija ultimando detalles de elegancia, antes de partir rumbo a la ceremonia.

Rodeados de afecto

Arriba: **La pareja y Elisabetta posan con los padrinos: Luis Titolo, Paula Monasterio, Carolina Gudiño y Roberto Mateo. Luego jugaron en un auto antiguo en Pizza Cero.** ***Abajo:*** **Personalidades invitadas. Carlos y Margarita Bianchi, Jacqueline Dutra y su pareja, Gastón Costi, Y Guille con tres de sus hijas: Natalia, Elisabetta y Bárbara. El beso apasionado para coronar tanto amor.**

Soy una persona muy tranquila, pero te confieso que la noche previa estuve más que nervioso", cuenta Guillermo Coppola (67) después de casarse con Corina Juárez (42) en el Registro Civil de Beruti y Coronel Díaz, el viernes 7 de abril al mediodía. Ahora ya son las tres de la tarde y Guille juega con su hija Elisabetta (7) –fruto del amor con Cori– en el restó Pizza Cero, de Avenida del Libertador y Tagle. Allí, trepados a una reliquia de automóvil, se divierte junto a su flamante esposa y su pequeña. Curtido por emociones de todo tipo en su tumultuosa vida, Coppola da la sensación de disfrutar como ningún otro este momento tan importante. Hasta se emociona y se quiebra: *"Tuve que ensayar frente al espejo varias veces lo que iba a decir cuando estuviera frente al juez. Soy de improvisar, espontáneo, pero esto es muy especial en mi vida. Cuando se cerraron las puertas de la sala del Civil y el juez nos convirtió en marido y mujer, lo miré y le pedí permiso:* '¿Puedo expresar unas pocas palabras, Su Señoría?'. 'Por supuesto, diga', *indicó él. Y entonces me animé:* 'Quería que todos los que están acá, queridos amigos y familiares, supieran que Corina es el mejor piloto que conocí para conducirme en esta vida. Y que nos casamos para cumplir una promesa que le habíamos hecho hace más de un año a nuestra hija'". Y como no podía ser de otra manera, dejó soltar un par de lágrimas y besó con mucho amor a ambas, primero a la novia, luego a Eli.

Siguieron los aplausos interminables, las felicitaciones y el infaltable arroz para premiar a la pareja, que por ahora no tendrá luna de miel, aunque sí la despedida de soltero que falta para él –seguramente imperdible–, ya que ella ya la disfrutó con veinte amigas, recorriendo bodegas por la provincia de Mendoza. Ahora el calendario indica que el 16 de abril será la ceremonia religiosa en la parroquia San Tarsicio, de Palermo, a la que seguirá una gran fiesta para 400 personas en Tango Porteño, a la que está invitado el mismísimo Diego Armando Maradona.

Algunos decían que ya se había acostumbrado a su rol de perenne galán, y que nunca iba a resignar ese trono, en el que se sentía más que cómodo. Pues esta vez entregó su corona por amor. Corina, su princesa, agradecida. ■

NICO GIACOBONE

"Escribir es, de todas las actividades posibles, la que menos fiaca me da"

"... Aunque, admito, también es lo primero que quiero hacer cuando me despierto", proclama quien obtuviera en 2015 el Oscar de la Academia de Hollywood por el guión original de *Birdman,* junto al team del talentoso mexicano Alejandro González Iñárritu, quien volvió a convocarlo para *El renacido*. Porteño, sobrino de Víctor Bó y nieto y primo de los directores Armando Bó (con el más joven filmó *El último Elvis*), a los 40 años reside en Nueva York con su pareja, Mariana Genesio Peña, y su perro Larry, y escribe una serie para la tevé americana. Vida y obra del aspirante a músico que un día se dio cuenta de que lo suyo es escribir.

Por Leonardo Ibáñez
Fotos: Gentileza N.G. y AFP

Buscamos en MercadoLibre el libro de cuentos Algún Cristo. ***Apareció uno usado, a 25 pesos: ¿Es cierto que tras escribirlo supo que se le complicaría vivir de la literatura?***

–Ufff. Lo escribí hace quince años y no lo leo hace diez, así que ya no sé lo que hay ahí dentro. Aún tengo varios ejemplares en casa. Me acuerdo que en un momento empecé a dejar copias en bancos de plaza, asientos de colectivo, arriba de los rollos de papel higiénico de baños públicos. Pensaba que alguien iba a sentarse en el inodoro, ver el libro y empezar a leerlo. Generé varios cuentos entre los 20 y los 25 años, mientras intentaba aprender cómo es eso de escribir en serio. Los presenté en un concurso y saqué una mención. La editorial –muy chica– me propuso publicarlos. No me acuerdo de la tirada de *Algún Cristo*. Igual, creo que mis familiares compraron la mayoría... La verdad, siempre supe que vivir de la literatura iba a ser difícil, pero era lo único que quería hacer. Supongo que para mis viejos *(María Jesús Bó –Titi–, 66, ex directora del jardín Dailan Kifki y organizadora de fiestas infantiles; y Norberto Adrián –el Tano–, 70, vendedor de seguros)* habrá sido difícil tener a su hijo años encerrado en un monoambiente con una ventana que daba a una pared, escribiendo textos que no iban a ningún lado. Ahora, después del Oscar, todo parece bárbaro, pero admito que en realidad llegué a

El escritor oculto

"Estos escudillos **(el de River)** ***se vuelven importantes si vivís afuera"*****, admite el porteño de 1,91, ojos verdes y 90 kilos, desde el writers room donde piensa y teclea historias que llegan al planeta.**

“Mi viejo es la persona más honesta que conozco. Mi vieja, el talento oculto de los Bó: Su papá Armando no la dejó entrar al cine, como sí lo dejó a Víctor. ¿La abuela Chola? Quien más me influyó. Ponía ópera y me explicaba los libretos y cada escena”

los treinta y pico sin saber qué carajo hacer de mi vida. Por ejemplo, un año pasé todas las mañanas y tardes en un café de Federico Lacroze con mi amigo Mariano Masi, él estudiando para terminar su carrera y yo releyendo *Los Sorias*, de Alberto Laiseca. La librería El Banquete, de Cabildo al 1100, me compró casi toda la biblioteca que armé cuando vivía con mis padres. Así juntaba plata.

–¿Recuerda qué lo atrajo hacia la carrera de Letras?

–Cuando terminé la secundaria estudié música y formé parte de la banda de hardcore Angustiante Promedio del Descenso y del trío Estado Galera. Yo tocaba la guitarra y cantaba. Enseguida me di cuenta de dos cosas. Una, que nunca iba a manejar la guitarra como ese chico de 9 años que en el curso tocaba Bach con una facilidad insoportable; y dos, que me entusiasmaba más escribir las letras. Me anoté en la Universidad del Salvador, y en segundo año comprendí que no me interesaba ser profesor, que sólo quería escribir. Abandoné y me encerré a escribir cuentos y novelas que terminaron en la basura. Lo mejor de entrar en la facultad fue conocer a Alberto Montero, un gran amigo, y en mi opinión el mejor escritor argentino actual. Su novela *Los incapaces* es una obra maestra.

–¿Bajo qué circunstancias volvió a juntarse con su primo, Armando Bó?

–Abrió la productora Rebolución, y me dijo que necesitaba a alguien que lo ayudara en el área publicitaria. Así empezamos. Los siete primos nos criamos juntos. Compartimos los veranos en la casa pinamarense del abuelo Armando, y también los momentos importantes: Cumpleaños, Navidades, etcétera. ¿Son ésos los momentos importantes? Ni idea... Volver a reunirnos se nos tornó natural. Pronto surgió el plan de concebir un guión, y aunque nos matamos de risa gestando uno que bautizamos *Mi hermano, el idiota*, en general fallaba, y no prosperó. Ahora descansa en el cajón de los guiones que probablemente nunca se produzcan. Luego vinieron varios más. La colaboración entre nosotros no resulta complicada, porque Armando es director y yo, escritor. El necesita ir de un lado para el otro, mientras que en mi caso... De pibe, mi primo Hernán Rey me apodó *“Larva”*, por mi increíble capacidad de quedarme quieto por largos períodos. Un talento molesto para algunas personas, aunque ideal a la hora de escribir o viajar en avión. Yo me puedo pasar un año entero en pijama frente a la computadora, cerca de Mariana y Larry, tirados leyendo, mirando tele, películas, comiendo algo rico o haciendo nada. A los tres nos encanta no hacer nada juntos.

–¿Larry, su famoso perro raza Jack Russell Terrier?

–Exacto. el que cumplió cinco años el 25 de marzo.

–Y, claro, Mariana (Genesio Peña, 35, actriz cordobesa). ***¿Le llamó la atención que, apenas usted obtuvo el Oscar, en los buscadores de Internet aparecía la condición transexual de su pareja como gran noticia?***

–No me sorprende ni me molesta, siempre que no inventen cosas. Estamos juntos hace siete años. Nos conocimos una tarde en un café de avenida Corrientes. Ella, sentada en una mesa contra la ventana, disfrutaba una novela de Agatha Christie, y yo, en una mesa cercana a los baños, leía algo bastante malo. En un punto cerré el libro y me acerqué a hablarle. Hoy te aseguro que mi vida con Mariana es lo más importante para mí. Mucho más que mi trabajo.

–¿Qué ha significado la estatuilla dorada en su vida?

–La posibilidad de hacer lo que me gusta un tiempo

Apuntes de vida

De chico, cargado por el brazo derecho de su abuelo Armando; y junto a Titi, la madre, y la abuela Chola (Alba González). Mientras celebra el Globo de

más. No quiero quitarle valor, porque aunque nunca imaginé ganarlo, ¡yo crecí viendo la ceremonia por tele!

–Relátenos el derrotero del guión de **El ultimo Elvis (2012, filme donde además fue coeditor)** ***que le presentaron al mexicano Alejandro González Iñárritu, quien terminó sumándose como productor, aparte de convocarlos a usted y a su primo para guionar*** **Biutiful ('10)...** ***¿Cómo llegaron al director del momento?***

–Compusimos *El último Elvis* y a Armando, que trabajaba como director de comerciales para la compañía de Alejandro, se le ocurrió mandárselo, suponiendo que no sucedería ni medio. No obstante, a las semanas el Negro llamó para contarnos que le había gustado mucho y quería ayudar a que se consumara. Y no quedó ahí: Nos convocó para ir a su país. Deseaba contarnos sobre una idea. Me acuerdo que en el avión pensábamos con mi primo qué bueno sería terminar apareciendo en los agradecimientos, en los créditos de la cinta. Nos invitó a compartir un par de días en su casa de San Miguel de Allende, cierto pueblito a dos horas del Distrito Federal. Enseguida pegamos onda. Dimos vueltas por el lugar, tomamos café, comimos helado de mango con chile, saboreamos un par de tragos, pero aún no sabíamos para qué nos había llamado. Al final, en un bar, nos contó las líneas generales de una historia que terminó siendo *Biutiful*, y nos preguntó si nos interesaba escribir el guión con él. Una de las principales virtudes de Alejandro es carecer de miedos. Son pocos los tipos consolidados que se juegan a redactar un guión con dos novatos.

–Defínanos las otras virtudes del Iñárritu realizador.

–Quizá Borges hubiera podido hacerlo, pero para mí es imposible describir en un párrafo las virtudes generales de una persona. Del Negro, lo que más me impresiona es ver cómo, una vez que decidió meterse en un proyecto, se transforma en una fuerza arrolladora que lo abarca todo.Hasta de las celebridades mimadas exige el máximo.

–¿Cómo llega usted a participar en la producción de **El renacido (2015)***, que acaba de consagrarlo a él, por segundo año consecutivo –algo que sólo sucedió dos veces–, en ganador del Oscar al Director?*

–Desde que nos pidiera a Alexander *(Dinelaris)* y a mí que lo ayudáramos a encontrar una historia que le perteneciera, en un guión que ya estaba escrito... *The Revenant* es una obra de una ambición y locura gigantescas.

–¿Birdman o la inesperada virtud de la ignorancia ***('14) lo fue también?***

–*Birdman* fue un experimento absurdo que terminó saliendo bien.

–Cuéntenos qué es para usted escribir.

–Lo primero que quiero hacer cuando me despierto. También diría que es, de todas las actividades posibles, la que menos fiaca me da hacer. Al mismo tiempo, para mí escribir es un ejercicio primario. Me gusta pensar oraciones, anotarlas y meditar la siguiente. La acción, el conflicto, el tema, vienen después. Los guiones necesitan mucho trabajo previo al acto de escribir. Para el caso, con Alex nos pasamos horas desarrollando la estructura de cada situación. Nos pegamos la cabeza contra la pared, o nos encerramos en un bar a tomar cerveza y tirar dardos, hasta que entendemos de qué manera cada escena mueve la historia hacia adelante.

–Revélenos su método de escritura, cualquier jornada en su hogar.

"Para Birdman nos juntamos y pasamos días tirando ideas. Después Alex (Dinelaris) y yo nos encerramos a escribir en una cabaña en el medio de la nada, con una cocina llena de comida chatarra. No salimos hasta lograr el primer borrador"

Oro y el Oscar por *Birdman*, a la par de Alex Dinelaris, su primo Armando y González Iñárritu. Y dedicándole la estatuilla a Mariana Genesio Peña.

“Clara, mi hermana, es parecida a mí. Odiamos hacer cosas que no nos gustan. Tratamos de evitarlo al máximo, intentando encontrar qué es lo que llena las horas de significado, aunque sea la boludez más grande y no nos dé un peso”

–Tengo la computadora abierta en la mesa, y me paso el día en casa, haciendo un montón de cosas que son una pérdida de tiempo. De repente, se me mete una frase o idea en la cabeza y me siento a escribir. En Buenos Aires tomaba mate. Ahora me sirvo café con leche y té. Una taza cerca me parece esencial, me convence: *“Ahora voy a prepararme algo calentito y sentarme frente a la compu a tomarlo, nada más; no es necesario trabajar”*. Tras un par de sorbos, ya estoy haciéndolo.

–¿Cuál es el momento de éxtasis para un guionista?

–¿Extasis? Cuando escribís una de esas frases que, aunque la leés y leés, parece de un escritor muchísimo mejor que vos. Lo triste es que pronto te ponés a pedirle al mismo escritor, que en apariencia vive adentro tuyo, que escriba algo más... y el tipo ya no contesta.

–¿Filmes que le habría gustado argumentar?

–*Amadeus*, *Barton Fink* y *El séptimo continente (austríaca, de 1989)*. Y las cinco temporadas de *Louie (serie comandada por el homónimo comediante)*. No tengo un guionista preferido. Los novelistas y cuentistas que más me marcaron: Samuel Beckett, David Foster Wallace, Thomas Bernhard, Flannery O’Connor, Cormac McCarthy, Philip Roth. Tipos que se te meten adentro volviéndose, de alguna manera, amigos a los que querés acompañar bastante tiempo.

–Con ellos o sus libros.

–*Malone muere*, *La broma infinita* y *Suttree*. Leer es lo que más me gusta. Y en todos lados. Incluso caminando o paseando a Larry. Lo hago más que nada por placer. Cuando entré en Letras estaba convencido de que leer mucho te enseña a escribir. Una gran mentira, porque lo que te enseña es escribir mucho. Escribir mucha, mucha mierda. Podés leer todos los libros importantes pero cuando te sentás frente a la página en blanco estás solo por completo, y en bolas.

–¿A qué actor le gustaría delinearle una trama?

–Seguro que a Will Ferrell, sólo para tener una excusa de pasar momentos a su lado, porque posee el talento de ponerme automáticamente de buen humor. Y a la argentina Maricel Alvarez. Si bien trabajamos juntos en *Biutiful*, no veo la hora de escribir algo nuevo para ella. Una gigante de la actuación.

–¿Mantuvo algún tipo de contacto con Leonardo DiCaprio a partir de El renacido***?***

–Mariana y yo compartimos algunas horas junto a él y Alejandro durante una cena, tras uno de los screenings acá en Nueva York... No vivo rodeado de celebrities, excepto Larry. No creo que ningún guionista lo haga. El guionista es un bicho raro en el mundo del cine. Es una de las piezas esenciales, pero al mismo tiempo no participa tanto de las luces que rodean a una película. Vive un poco apartado, en una especie de mundo paralelo.

–Sorprendente análisis. ¿Y a qué no se termina de acostumbrar dentro de este glamoroso ambiente?

–A lo reales que se ven las estrellas que miraba de chico en el cine o la tele. En persona parecen diminutas, más petisas o viejas, demasiado humanas.

–¿Pasatiempos?

–Ver jugar a Manu Ginóbili. Si existe la posibilidad de hacerlo en vivo, no lo dudo. Ahora con dos amigos, Pierre Chacra y Mochi Camozzi, pensamos ir a San Antonio para los próximos playoffs de la NBA. Me

Lejos, pero cerca

Apegado a Larry, y con la familia: Mamá María Jesús, papá Norberto Giacobone y la hermana, Clara. Ellos tres lo visitaron en Manhattan.

CLIMATIZADOR AUTOMÁTICO • CÁMARA DE RETROCESO
MOTOR 1.6L 16V CON 115CV • SALIDA DE ESCAPE DOBLE CROMADO
LLANTAS DE ALEACIÓN 16" BLACKMOTION • SPOILER TRASERO Y PEDALERA DEPORTIVA

uconnect

TECHO CORREDIZO

PANTALLA TOUCH SCREEN

SENSOR DE ESTACIONAMIENTO

HACIÉNDOTE MÁS FELIZ EL CAMINO :)

FIAT

FCA CHRYSLER AUTOMOBILE S.A. - CARLOS MARÍA DELLA PAOLLERA 299, C.A.B.A. FOTO NO CONTRACTUAL.

“Lo importante es cuánto de vos podés meter en un guión. A veces salís del cine sintiendo que perdiste dos horas, porque nada estaba en riesgo ni nos incomodó un cachito o nos sacó de nuestro estado natural... Le escapo a eso”

deprime saber que pronto no va a jugar más. Emanuel es mi ejemplo a la hora de escribir para el cine. Uno ve lo que hizo en los Spurs, cómo supo acomodar su ego y su talento en favor del equipo. Todos los guionistas deberíamos ser Ginóbili. También me gusta escuchar música de Neil Young, Invisible, Beatles, Phish, Tom Waits, Ramones, White Stripes, Wes Montgomery, Ohta-San. Y paso instantes componiendo canciones de uno o dos minutos en mi ukelele.

–Lejos de la notebook, ¿en qué es talentoso?

–Soy un mediocre cantante y jugador de tenis y golf, si bien preparo un rico café batido con leche.

–¿Olvid*ó *el longboard?

–... Ah, el longboard. Durante el ‘15 visité Buenos Aires, y en la casa de mi hermana *(Clara, 36, psicopedagoga)* encontré uno. De chico había practicado skate y surf, y se me ocurrió ir a Palermo y probarlo. Casi me mato. Igual le agarré la mano rápido, y me hice adicto. Ahora es mi medio de transporte principal. Ando por Manhattan en longboard. Suelo dar una o dos vueltas al Central Park, que representan ocho kilómetros de subidas que te matan las piernas, y bajadas a 45 kilómetros por hora. Mariana a veces me acompaña en rollers o en bici.

–¿Existió un motivo especial para radicarse en la Gran Manzana?

–Nos vinimos con mi pareja y Larry en noviembre de 2014. Alex reside con su mujer y sus hijas, así que resolvimos abrir un writers room para preparar la serie *The one percent*. Mudándonos cerca de nuestros departamentos nos evitamos caminar tanto en la nieve.

–Nombró tres veces a Alexander Dinelaris. También mencionó la serie que estrenará junto a él, Bó y González Iñárritu por la señal Starz, con actores de la talla de Ed Helms, Hillary Swank y Ed Harris. ¿Equipo que gana no se modifica?

–Mirá, lo bueno del team de *Birdman* es que funciona de la misma manera que lo hacemos Armando y yo, pero multiplicado por dos. Mi primo y Ale son directores; Alex y yo, escritores. Y listo... Respecto a *The one percent*, no podemos adelantar demasiado, salvo que a fines de este abril necesitamos cerrar una montaña de trabajo: 600 páginas para diez episodios.

–¿Sin guión no hay rodaje?

–Exacto. Tengo algunas películas escritas que jamás verán la luz, aparte de dos libros de cuentos –uno en inglés– y otras tantas novelas breves que intento publicar. Así es la escritura.

–Si tuviera que desarrollar un serie de televisión sobre la Argentina, su país, ¿de qué género sería?

–Cada capítulo, de un género distinto. Los personajes, siempre los mismos, serían los de una familia, supongo. En el primer episodio iría con un drama; en el segundo, con una comedia; en el tercero, con una historia de terror. El cuarto sería un capítulo mudo y en blanco y negro; el quinto, un thriller, una historia de amor, y así hasta llegar al último: Un dibujo animado con canciones del Flaco Spinetta.

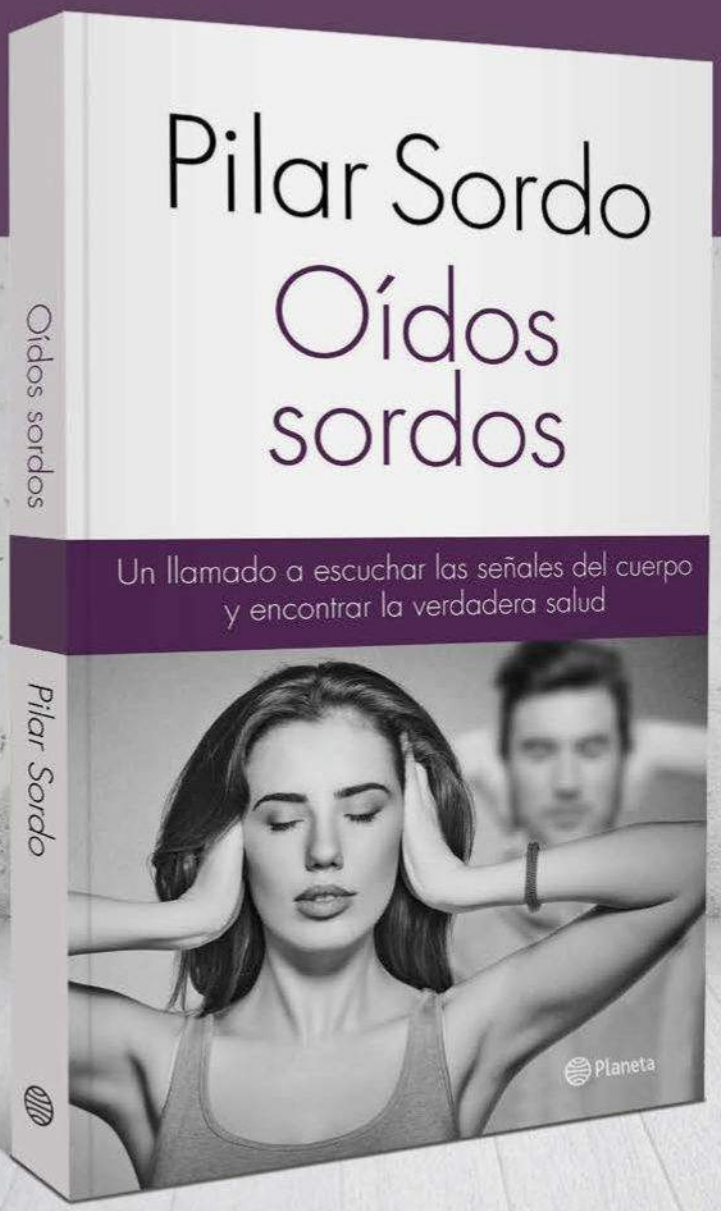
–Ultima, Nicolás. Según su propia proyección, la del señor nacido el 16 de agosto del ‘75, ¿nos sugiere comprar el libro usado Algún Cristo***, en MercadoLibre, para conservarlo como la joya debut del notable escritor en el que parece convertirse, o no?***

–Dejá. Le pido a mi hermana que te mande uno. ■

Amor (no sólo) al arte

Abraço, su café preferido en Nueva York. De recorrida con Mariana. Antes de los últimos premios de la Academia: Compitió con *El renacido*.

El nuevo libro de Pilar Sordo



EL CUERPO NOS DA SEÑALES
APRENDAMOS A ESCUCHARLAS

La autora lo presentará el 29 de abril a las 18:30 en la Feria del Libro de Buenos Aires

www.editorialplaneta.com.ar | @PlanetaLibrosAr | f /planetadelibrosargentina

Planeta

Por Karina Noriega
Fotos: Fotonoticias

¡Que la inocencia te valga!

Gwen Stefani y Blake Shelton, ambos jurados del reality *The Voice*, han estado saliendo durante meses. Recordemos que la ex líder de No Doubt blanqueó su romance con el cantante country al poco tiempo de separarse de Gavin Rossdale, papá Kingston (9), Zuma (7) y Apollo (2). ¿Los motivos de su separación del músico de la banda británica Bush? Nada menos que la historia clandestina de tres años de Gavin con la niñera de sus hijos, Mindy Mann, una chica muy obsesionada con Gwen, a tal punto que se vestía igual que ella. Aclaremos que aquella parejita sigue viento en popa. Ahora, los rumores de embarazo de Gwen junto a Blake agregan un nuevo capítulo al culebrón. Si bien no lo confirmó, la cantante quiere casarse antes de tener hijos con su nueva pareja. Una rockstar... con el peso de la Ley.

Los jurados de The Voice. Ahí se conocieron.

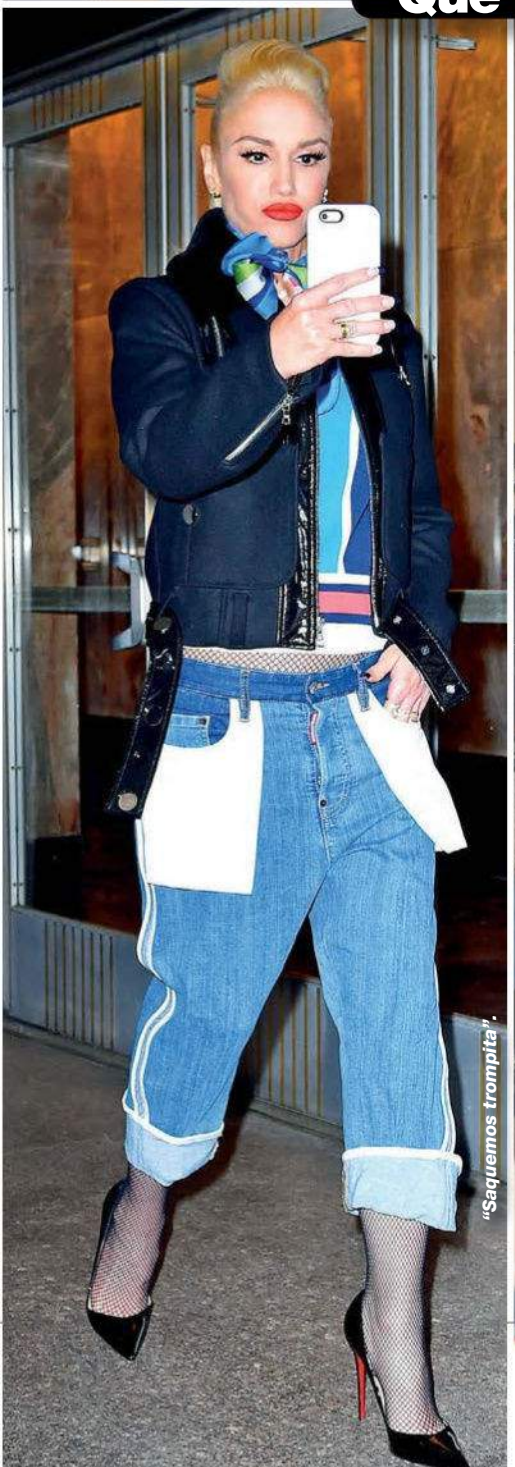
Blanqueo en la red carpet: Gwen Stefani y Blake Sheldon.

Sin dudas, volvió a sonreír.

Selfie time.

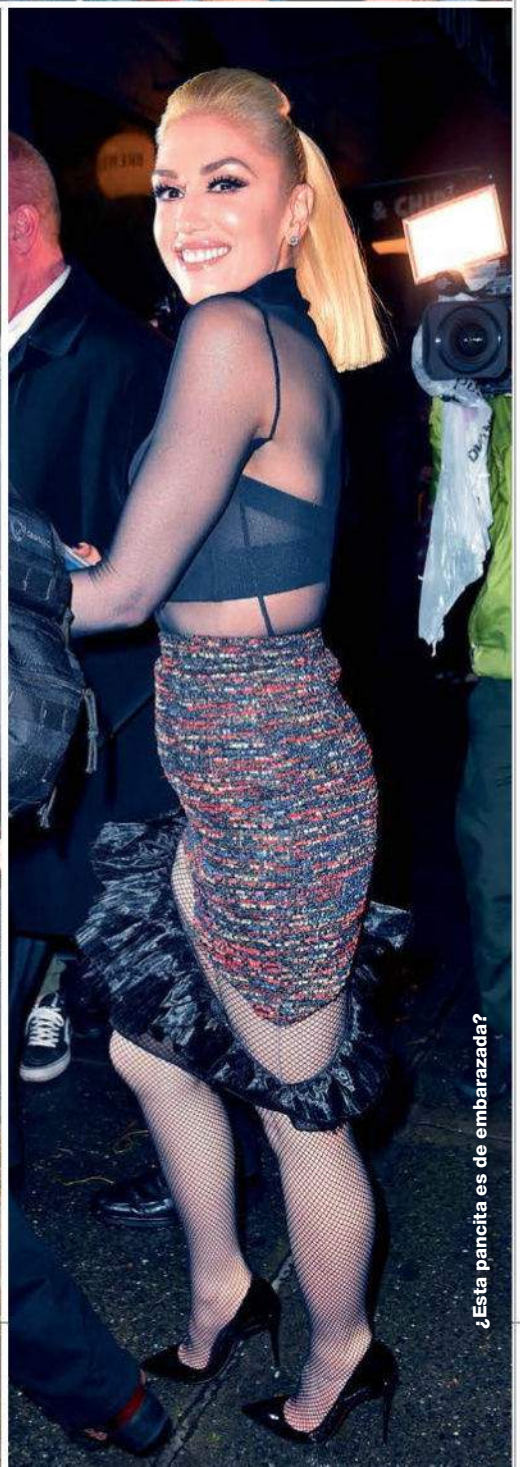
Gwen Stefani, ¿embarazada?

Que sí, que no



"Saquemos trompita".

Ups. Malfunction wardrobe.



¿Esta pancita es de embarazada?

Charlene y Alberto en el último acto público en Mónaco.

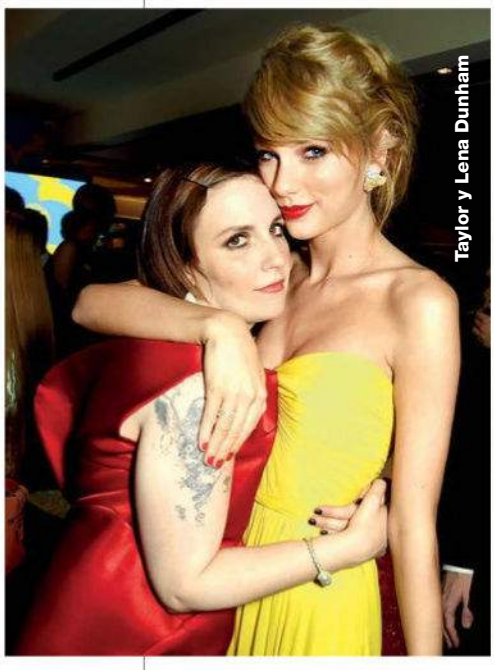
Princesita triste

Que Charlene Wittstock está triste y cabizbaja ya no es noticia para nadie. Y el hecho de que las cosas con Alberto de Mónaco no andan del todo bien está más claro que nunca. Aunque desde que se casaron todos pusieron en duda su relación sentimental, ahora la sonada ausencia de la ex nadadora sudafricana en el Baile de la Rosa parece haber destapado la bomba. La novedad es que Charlene ya no utiliza su anillo de compromiso. Ejem... ¿Fue un matrimonio fake?

La blonda, con nuevo corte de pelo por cierto, no usa alianza. ¡Ajá!

¡Te conozco, mascarita!

La pose clonada de Taylor.



Taylor y Lena Dunham

Abracito con Selena: "Estoy más flaca que vos".

Las calculadas miraditas de Tay Tay.

No le pidas que cambie de expresión

Taylor Swift tiene la capacidad increíble de poner la misma cara en todas las fotos. ¿Aún no lo habían notado? Siempre de tres cuartos perfil, abriendo los labios levemente si es posible... Ya sea con sus amiguitas como Lena Dunham o Selena Gómez, y en cualquiera de sus pasos por la red carpet, cambia su styling... pero la carita estudiada sigue ahí firme. ¡Uf!

Behati Prinsloo, con ropa pro maternity.

Behati y su enamorado, Adam Levine.

En Instagram: así confirmó el cantante el embarazo de su mujer.

Adam Levine, papito

Cuando estuvo en Argentina ya se comentaba que estaba esperando un hijo con su mujer, la model Behati Prinsloo. Por eso estaba tan preocupado con el hecho de hacer notas: *"No quiero hablar de mi vida privada".* Divismos aparte, el cantante de Maroon 5 lo confirmó en Instagram, con una foto de su esposa en bikini luciendo una incipiente pancita. ¿Qué escribió? *"Mis dos fans favoritos de los Lakers"*.

"No sé poner otra cara".

"Pará que me acomode..."

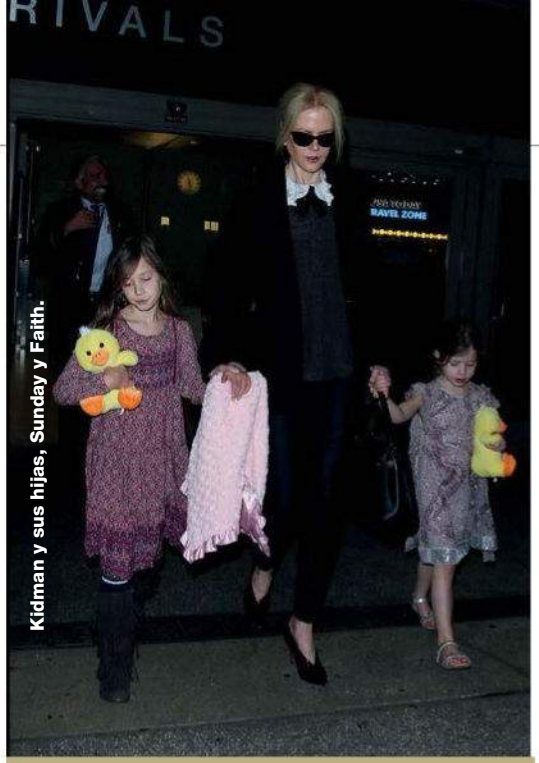
"¿Cara de qué me dijiste?"

Dita, antes muerta que sencilla.

La ex de Manson, ultra-producida en el aeropuerto.

El beso de la muerte

La bailarina de burlesque Dita von Teese contó los motivos por los que se separó hace tiempo del músico Marilyn Manson. Se casaron en 2005, con una fastuosa ceremonia en un castillo de Irlanda. *"Tengo la sensación de que casarnos fue para nosotros como el beso de la muerte, como poner el último clavo en la tapa del ataúd"*. Siempre con metáforas tan agradables, ¿no?


Kidman y sus hijas, Sunday y Faith.

Como de época

No se sabe si es que Nicole Kidman quedó comprometida con alguno de sus personajes de época, como el de *Los otros*, o qué. El asunto es que así se la vio en el aeropuerto de Los Angeles junto a sus hijas con el cantante Keith Urban, Sunday y Faith. Ella, con el cuello de la camisa antique cerrada hasta el primer botón, y las niñas con vestiditos como de comunión. ¡OMG!

RiRi: Sporty.

Canchera.

Fancy.

RiRi.
Ecléctica y jugada.

Las mil y una Rihannas

La cantante de Barbados es una osada a la hora de vestirse. En una misma semana, y de evento en evento, puede cambiar de outfits de esta forma. Sporty con camperón inflable, de streetstyle con cap y botas blancas, o fancy a la hora de los desfiles de moda.

EDUCANDO A
NINA
LUNES A JUEVES
21.30 HS
#EducandoANina
siempre juntos

LUCIANA AYMAR

“Al hockey le di todo... y ahora estoy buscando reinventarme”

Fue la N° 1 del mundo, tal vez la mejor de la historia. Para lograrlo no vivió una *“vida normal”*, admite. Retirada en 2014, sufrió mucho el adiós, pero hoy va saliendo a flote. Un documental sobre Lucha, pronto a estrenarse, explica el fenómeno: una perfeccionista incansable, ejemplo de trabajo y humildad.

Por Eduardo Bejuk.
Fotos: Christian Beliera.

En busca de un amor

La bella Luciana, quien cumplirá 39 años en agosto, dice que tiene ganas de enamorarse. Propuestas románticas no le van a faltar...

“Cuando arranqué hacía varios deportes. Pero elegí el hockey por el condimento del compañerismo. ¿Mi meta? Trascender. Lo tenía clarísimo desde chiquita”

La vida de Luciana Aymar es de película. Literalmente. Ella nunca lo imaginó, desde aquella infancia inquieta en Rosario, cuando se propuso una meta inédita: convertirse en una celebridad deportiva mundial de la mano del hockey. Pero lo logró. Basta recordar que alcanzó cuatro medallas olímpicas, dos campeonatos mundiales y ocho veces fue elegida como la mejor del planeta. El jueves 21 de abril, cuando se estrene el documental *Lucha. Jugando con lo imposible* –dirigida por Ana Quiroga, con producción de Milagros Lay González y Carlos Barrientos–, todos seremos testigos del hito. *"Ver mi vida en una película es algo que... No, jamás lo había fantaseado... Es increíble"*, dice la ex Leona de 38 años, mientras toma un café en el cómodo living del Casa Chic Hotel, en Palermo.

–¿Dijiste que sí desde un principio?

–¡No! Al contrario. Cuando me lo propusieron me quedé fría, y mi respuesta fue negativa. Me lo vinieron a decir en 2010. Se venía el Mundial de Rosario, era la capitana y les dije que mi cabeza estaba puesta en eso. Entonces le buscaron la vuelta: les pedían a mis compañeras que filmaran la intimidad en los torneos, para acumular material. Yo ni me daba cuenta. En los Juegos Olímpicos de Londres 2012 volvieron a la carga. Ahí aflojé. Cuando vi el material recolectado a lo largo de veinte años de carrera, quedé sorprendida.

–¿Tu vida es de película?

–Y... Fue medio alocada.

–"Es"*, querrás decir.*

–Bueno, sí, sí... Pero en lo que respecta a lo deportivo, mi vida fue así.

–¿Por qué?

–Porque le di 100% de prioridad al deporte. En todas sus facetas. Relegué un montón de cosas para llegar a conquistar las cosas que logré... Cuando empecé, a los diez años, las condiciones no eran justamente...

–¿Cómo eran?

–Y... una lonja de pasto y nada más. No jugaba en una liga, nada.

–¿Qué te impulsaba en ese momento?

–Sabía que quería trascender en el deporte. No tenía claro cuál. Hasta los 16 practiqué varios, incluido el tenis. Me gustaba, pero el hockey tenía ese condimento de deporte en conjunto que me hacía disfrutarlo más. Lo elegí. Y tuve muchísimos años de entrenamientos, de viajes a Buenos Aires a veces haciendo dedo... ¡Lo tenía tan claro desde chiquita...! En ese tiempo nadie

Yo, la mejor de todas

Imágenes que se verán en el documental *Lucha. Jugando con lo imposible*, a estrenarse el 21 de abril: a los 15 años, con la camiseta de Jockey Club de Rosario; campeona del Champions Trophy 2014, en Mendoza, junto con Las Leonas; y la despedida, en ese mismo torneo, saludada por sus compañeras. Lucha fue elegida ocho veces la mejor del mundo. Hazaña única.

“Me encantaría enamorarme, por supuesto, pero hoy estoy puliendo cosas mías, necesarias para poder estar bien con alguien”

sabía lo que es el hockey. Hasta mi familia me decía: *“Es una locura lo que vos pretendés de ese deporte”*. Mi mamá me quería poner entrenador de tenis. *“Dedicate a esto; te va a ir mejor”*, me pedía.

–¿Vos qué le contestabas?

–Que amaba jugar al hockey y estar con mis amigas. Y, la verdad, yo agarraba el palo de hockey y me quedaba horas sola... Pero horas, eh... Me acompañaba un entrenador loco como yo –el “Rata” Jorge Mallo, ya fallecido–, que me ponía plomo en la punta del palo, me hacía jugar con pelotitas de golf... Le agarré una fascinación muy grande. Y pensaba: *“Hasta no ser la mejor y ganar un Mundial, no voy a parar”*.

–¿De dónde salía esa determinación?

–Me costaba mucho expresarme. Era muy callada, introvertida, no mostraba mis emociones... Y creo que en el hockey encontré una manera de exteriorizarlos. Me di cuenta del talento que tenía y, además, sentía satisfacción al exigirme todo el tiempo. Me llevaba yo misma a límites que no podía aguantar. Cuando hacía ejercicios físicos terminaba siempre vomitando... Lucho Barrionuevo, mi entrenador, me tenía que parar. Era mi manera de tratar de ser mejor. Para mí, a los entrenamientos hay que sufrirlos. Y a mí me gustaba el sufrimiento, ja, ja... Mis compañeras no podían entender cómo me quedaba por horas entrenando sola, perfeccionando gestos que quizás no necesitaba mejorar. Siempre fui así. Por eso tenía mis arranques, mis ataques con entrenadores, árbitros, compañeras. Eran emociones reprimidas.

–¿Qué resignaste en ese trayecto?

–Una vida normal. Me perdí miles de eventos sociales, porque siempre elegí los entrenamientos, las giras, y puse al hockey por encima de todo. De mis parejas, inclusive. No iba a casamientos de amigas, ponele... Y ellas, lógico, no lo tomaban bien. Creo que de otro modo no hubiese conquistado lo que logré. Son peleas que tengo con mi psicólogo, ja ja. El me dice que no es tan así, que igual podía ser la mejor sin resignar tanto. Yo digo que no. Es una discusión que tenemos todo el tiempo... ¡y no me la va a ganar!

–Uno ve a Michael Jordan, Leo Messi... Y, disculpame, pero piensa: “Estos tipos están locos, por lo perfeccionistas que son”.

–Lucho *(Barrionuevo)* me lo dijo una vez. Yo venía de separarme, porque obviamente con mi forma de ser era muy difícil tener pareja. Era yo y el hockey, y mi compañero en segundo plano; tampoco estaba bueno para él. Lucho me reconoció: *“Los N° 1 no son normales”*. Y es así. Están al margen, ponen su mente en eso solamente... Cuando dejás de jugar lo padecés, porque decís: *“Me falta algo”*. Me refiero a madurar en un montón de aspectos de lo personal. Ahora que no tengo el hockey, todo lo que relegué debo empezar a pulirlo. Mi psicólogo me está ayudando a encontrar un equilibrio entre la Luciana jugadora y la persona. Hasta que se encuentren y se hagan amigas, ja ja.

–¿Cómo te llevás con la fama y el peso de ser un modelo para tantos jóvenes?

–Y... Vos leés los mensajes por las redes sociales y es

NUEVO HISENSE INVERTER.

Superior en todo, salvo en el consumo.

50%
AHORRO
DE ENERGÍA*

INVERTER
EXPERT

Hisense
life reimagined

Official Partner of UEFA EURO 2016™ | Hisense | Hisense | Official Sponsor of the Australian Open | Hisense

www.hisense.com.ar
/HisenseArgentina/

(*) Comparado con acondicionadores de aire Hisense con compresor on-off.

recurrente la frase: *"Me gustaría ser como vos"*. Lo lindo es haber sido conocida por algo que amé hacer... El hockey fue mi matrimonio. Ahora me estoy tratando de reinventar en mi vida privada y dándole la mayor energía posible a lo personal, pero me encanta todo lo que logré.

"Se acercan los 40, pero... ¡cero drama con la edad! Lo tuve a los 30, en realidad. Justo me había separado y pensaba: 'Sola a los 30...'. Después se me pasó"

–¿Cómo es la Luciana de ahora?

–Normal, nada de otro mundo. Desde que dejé, todo es nuevo. Estoy aprendiendo muchas cosas.

–Bueno, sos muy talentosa. Uno cree que lo que encares lo vas a hacer bien.

–Eso me dice mi familia, me lo decía mi ex...

–Tampoco tenés que ser la mejor del mundo en todo.

–Bueno, ése es el tema. Quizás por temor a no ser la mejor en todo, no encarás ciertas cosas. Hoy estoy dándome esa oportunidad. No estoy pensando en ser entrenadora. Hay otros proyectos: charlas motivacionales, por ejemplo, asesorías...

–Vas a cumplir 39, llegan los 40... ¿Cómo pega eso?

–¿Sabés? ¡Cero drama con la edad! Lo tuve a los 30, en realidad. Justo me había separado y pensaba: *"Sola a los 30..."*. Mis amigas se empezaban a casar... Después se me pasó, y ahora no me molesta. De hecho, me separé hace un año y medio y estoy muy bien. Me costó, eh. El año pasado fue difícil, como un duelo. Tuve que rechazar varias invitaciones para ir a programas. Lloraba por dentro: veía jugar a las chicas y era un puñal en el corazón. De la tristeza, no podía ni aplaudir... Ahora estoy feliz, tratando de encarar la vida desde otro lugar.

–¿Tenés ganas de enamorarte?

–Sí, obvio, totalmente. Me encantaría, pero hoy estoy puliendo cosas mías, necesarias para poder estar bien con alguien.

–¿Y vas bien?

–Sí, sí.

–Si tuvieras que definirte, ¿qué dirías? Que Luciana Aymar es...

–Buena gente. Eso trato de ser. Es lo más importante. ■

Producción: Ceci Nissen. Asistente de fotográfico: Facundo Risso.
Make up: Vero Luna para Vero Luna Make Up & Hair Studio.
Pelo: Sergio Bertran para Bertran.
Agradecimientos: Casa Chic Hotel, Cher, Nickie, Naima, Sarkany, Valdez y Nº 69 Joyas.

OTOÑO / INVIERNO 16
NAHANA
JEANS
NAHANAJEANS.COM
FOTO: Sole Rubio DG: GRGrafica Nahana Jeans. Marca Registrada. Todos los derechos reservados 2016 ©

Bebé a bordo

Pasado el mediodía del domingo 3 de abril, después de comer en Novecento, Jaime, Mery y Mila vuelven a casa con el corazón contento.

MARIA DEL CERRO

Paseando con Mila

La modelo de Multitalent y el padre de su hija, Meme Bouquet, salieron a pasear por Las Cañitas luego de almorzar en un restó del barrio. La beba de 7 meses y medio conoció a los paparazzi mientras disfrutaba de un domingo familiar.

Por Juan Cruz Sánchez Mariño.
Fotos: Francisco Trombetta.

Papá lleva el cochecito, mamá lo agarra del brazo y Mila descubre a los paparazzi en pleno ejercicio de su labor. El ruido le llama la atención y mira a cámara como si alguien gritase su nombre. **Tiene casi 7 meses y medio y ya empezó a comer.** La madre, María del Cerro (31), cuenta que *"es muy atenta y despierta"* y que *"cada día que pasa hace algo nuevo, que nos hace morir de la risa con Meme"*. Meme es el padre de la beba y pareja de la modelo hace casi seis años: Jaime Bouquet (30), rugbier de Champagnat devenido DJ. *"Estamos muertos de amor"*, dice la chica Multitalent, incurriendo en el cliché inevitable de la maternidad. Después cuenta más de la primogénita. *"Duerme algunos días muy bien... y otros se despierta bastante. A veces la pasamos a nuestra cama, porque está atravesando la crisis de los 8 meses: de la nada se despierta llorando"*.
La prueba está en sus anteojos: los lentes esconden cualquier resabio del cansancio acumulado entre semana, y del festejo de cumpleaños de su amiga Eugenia Suárez, la noche anterior (sábado).
Sin embargo, el amor es más fuerte. Para no quedarse encerrados en un día de sol, los tres comieron en el Novecento de Las Cañitas y dieron este paseo dominguero. ■

HIPER AUDIO Y TV ART. DEL HOGAR

DISEÑO: greenzap.com.ar - 1557307533

HIPER BLACK!

SEMANAL

DEL 12/04 AL 16/04

SMART LED TV 32" HD
Resolución 1366*768 (TDA). HDMI X 3.
USB X 1. PC/VGA. Origen: Arg. Stock: 50 U

ACEPTAMOS TODAS LAS TARJETAS!!

12 y 6 CUOTAS SIN INTERES!

>>> www.hiperaudio.com.ar <<<
Ventas ONLINE! | Envios a TODO EL PAÍS

DESCUENTO 50%

~~$3999~~

SOMMIER 2 PLAZAS
con resortes.
Cabecera opcional.
Origen: Arg. Stock: 20 U

CONTADO
$1999.99

DESCUENTO 40%

PAVA ELÉCTRICA
Con corte automático.
(*) no incluye el mate, yerba ni medialunas.
Origen: Arg. Stock: 300 U

~~$499.99~~

CONTADO
$299.99

DESCUENTO 50%

COLCHÓN
1 Plaza. Medidas: 80cm x 13cm
Origen: Arg. Stock: 50 U

~~$799.99~~

CONTADO
$399.99

PRECIOS MAYORISTAS DIRECTOS AL PUBLICO

PLACARD
5 puertas, 2 cajones.
Estantes opcionales
Origen: Arg. Stock: 100 U

~~$3799.99~~

CONTADO
$1899.99

DESCUENTO 50%

LLEVATE
(*) compra superior a $400.

Con tu compra un reloj o una pelota abonando $79 en efectivo (*)

RANSER

DESCUENTO 45%

REPRODUCTOR DVD + HOME THEATRE
DVD. USB. radio FM. Mp3/ DIVX.
Multinorma. Mpeg4/ Kodak Picture CD.
Display led- Progressive scan.
Origen: Argentina Stock: 100 Unidades.

~~$1999.99~~

CONTADO
$1099.99

SUCURSAL PASO DEL REY
(0237) 462-9500
BARTOLOMÉ MITRE 1040

SUCURSAL LIBERTAD
(0220) 494-3809
AV. EVA PERÓN 5244

SUCURSAL LOMAS DEL MIRADOR
(011) 4699-0329
AV.JUAN MANUEL DE ROSAS 875
(8 cuadras General Paz)

/hiper audio @hiperaudio

Ventas Online
www.hiperaudio.com.ar

HORARIO: LUNES A VIERNES DE 9.00 A 13.15 Y 15.30 A 20 SÁBADOS DE 9 A 20

LOS PRODUCTOS GOZAN DE LA GARANTÍA DE SUS FABRICANTES E IMPORTADORES. LAS IMÁGENES SON ILUSTRATIVAS - VIGENCIA DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS DE ESTE AVISO DEL 12/04/2016 AL 16/04/2016 O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES U OFERTAS. LOS PRECIOS NO INCLUYEN COSTO DE ENVÍO, LOS CUALES PODRÁN VARIAR SEGÚN EL DOMICILIO DEL COMPRADOR. CONSULTE EL PRECIO DE NUESTROS PRODUCTOS LLAMANDO AL (0237)4629500 O A INFO@HIPERAUDIO.COM.AR (LEY 4435 GCBA). HIPER AUDIO. BARTOLOME MITRE 1040 - PASO DEL REY. CUIT: 27-12505609-7. CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE (0237)4629500

ARI PALUCH

"¿El secreto de mi éxito? ¡Le

Por otros 20

En el Hotel Panamericano, Ari (53) reunió a 200 amigos para el festejo de las dos décadas de *El Exprimidor* *(abajo, foto en sus comienzos)*. Al brindis, levantó la copa con su mujer, Carolina, y sus hijos, Martina (15) y Nicolás (20).

El conductor cumplió veinte años al frente de *El exprimidor* (hoy en FM Latina) y lo festejó a lo grande. Rodeado de familiares y amigos, recibió saludos desde Tinelli hasta el presidente, Mauricio Macri. Aquí, un ping-pong para repasar sus dos décadas en la radio.

Por Sergio Oviedo. Fotos: Maximiliano Vernazza y Archivo Atlántida.

La nota tuya que hizo más ruido?

–Cuando le pregunté a Carlos Menem si se había enriquecido ilícitamente. *"¡Es una pregunta torpe!"*, fue su respuesta.

–¿El personaje más difícil?

–Bergoglio. No lo logré. Era reacio a las notas radiales.

–¿El que más disfrutaste?

–Sin dudas, Diego Maradona. Aunque soy muy crítico de sus actitudes, es un entrevistado para escuchar y disfrutar.

–¿El reportaje imposible?

–Cristina Fernández de Kirchner. Desde que hago *El exprimidor* pasaron cinco presidentes y pude hablar con todos, menos con ella.

–¿Con qué nota te emocionaste?

–Con las historias de vida. Por ejemplo, el taxista desesperado porque necesitaba un medicamento para su hijo: lo conseguimos. Años después me llevó en su auto y me lo recordó. O en el tsunami de Phuket, en Tailandia: un chico nos hizo de movilero y puso al aire a una mujer que había perdido a su marido y a su hija.

–¿Te hiciste amigo de algún entrevistado?

–En general tomo distancia, porque después no lo podés criticar. Pero en el Mundo Boca –equipo del cual soy hincha, como es obvio–, hice una gran relación con Mauricio *(Macri)* cuando era presidente del club. Pero, curiosamente, soy más amigo de Matías Patanian... ¡el vice de River!

–¿Un ídolo que reporteaste?

–Alberto Badía, Víctor Hugo Morales y Lalo Mir, tres referentes en mi vida. También me pasó con gente del mundo del rock, como los músicos de INXS, Supertramp, o Gustavo Cerati.

–¿Te emociona que tu hijo siga tus pasos?

–¡Me conmueve lo informado que está! Cuando empecé con *El exprimidor*, gracias a un ofrecimiento de Marcelo Tinelli, Nico tenía un mes. Y hoy, cuando se prende la luz roja en el estudio, somos Guillermo y Palermo en su mejor momento

–¿Qué nota te gustaría hacer?

–A Leo Messi para hablar, con tiempo, de la vida y el fútbol. También a Pep Guardiola, Mario Vargas Llosa y Woody Allen.

–¿Cuál es tu secreto para los 20 años de éxito?

–¡Levantarme todos los días a las cuatro de la mañana!

–¿Y tu mayor virtud?

–La rapidez mental. La tengo para el chiste o para la réplica.

–¿El mayor defecto?

–Debería tener más carisma y ser menos chinchudo.

–Si les preguntamos a antiguos colaboradores tuyos cómo es Ari Paluch, ¿qué responderían?

–Que soy un tipo exigente, pero muy respetuoso. Y con los años, cada vez más.

–¿Quién te hubiese gustado que viniera a tu festejo por los 20 años?

–Raúl "Tuny" Kollmann, un periodista que admiro. Tuvo un problema familiar. Y Mauricio Macri, que estaba en los Estados Unidos.

–¿Y entre los que vinieron a quién destacás?

–A muchos. Gustavo Yankelevich, el señor televisión. O Fernando Bravo, el mejor presentador de todos los tiempos.

–¿Un sueño como profesional?

–Que el periodista que opina distinto no sea agredido en la calle.

–Gabriel García Márquez dijo: "El periodismo es el mejor oficio del mundo". ***¿Qué opinás?***

–Coincido. Somos pilotos que no aterrizamos en ningún aeropuerto, pero sobrevolamos todos.

–¿Un día feliz en la radio?

–¡El siguiente a una noche en la que pude dormir cuatro horas y media!

–¿Un día malo?

–Cuando nadie te atiende el teléfono, cuando no hay noticias o la competencia ligó cuatro veces el ancho de espadas y vos, un cuatro de copas.

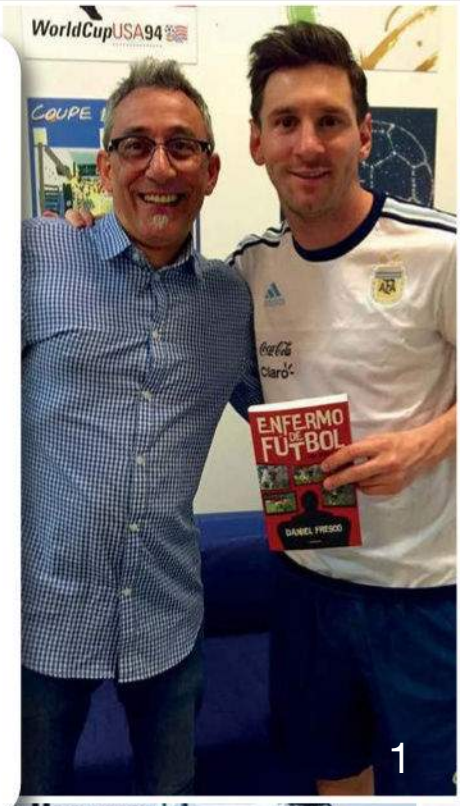
–¿El balance de estos veinte años?

–Altamente positivo. Hacemos un buen producto, la gente lo escucha y los anunciantes nos acompañan. ¡Más no se puede pedir! ■

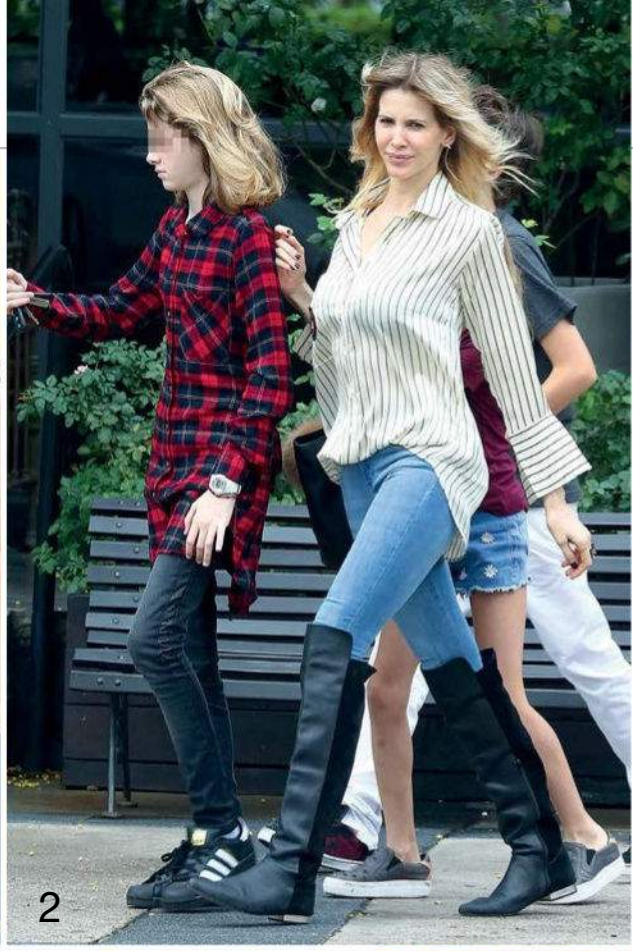
vantarme todos los días a las cuatro AM!"

Por aquí y allá

1. El escritor Daniel Frescó le entregó un ejemplar de su libro *Enfermo de fútbol*... ¡nada menos que a Messi! **2.** Sin Tinelli, Guillermina Valdés fue a almorzar junto a sus hijos mayores –Paloma, Helena y Dante– a Gardiner. **3.** Marcelo está de viaje futbolero, junto a Francisco y el Tirri, por Europa, donde se encontraron con el Kun Agüero. **4.** Alejandro Gravier y Valeria Mazza fueron a la avant première del documental *A Mozambique* en el Village Recoleta, invitados por Martín Parlato, CEO de Posibl. **5** y **6.** Mientras tanto, su hijo Tiziano se consagró campeón de ski en Canadá. **7.** De visita en Beijing, Julio Bocca se encontró con el embajador argentino, Diego Guelar, y su mujer, Viviana Fontanini.



1


2

4

3

5

6

7

1

2

3

4

5

6

Estreno de gala

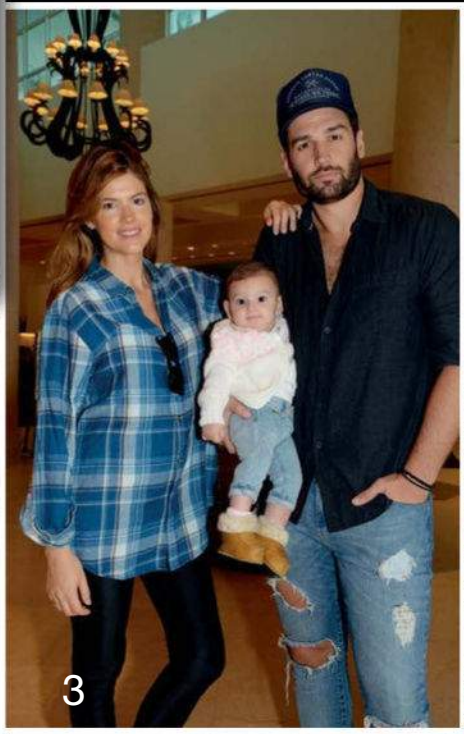
1. Gran apuesta de Flavio Mendoza bajo la dirección artística de Norma Aleandro: el lunes 4 de abril estrenó *Franciscus, una razón para vivir* en el teatro Broadway. **2.** Reina Reech no quiso perderse el musical, que cuenta la historia del heroico San Francisco de Asís, con más de 50 talentosos artistas sobre el escenario. **3.** Flor de la V fue acompañada por su marido, Pablo Goycochea. **4.** Protagonistas on stage: Federico Salles, Leticia Brédice, Ana María Picchio y Florencia Otero. **5.** Brédice y Salles, de gala para la ocasión. **6.** También estuvo Marcelo Polino.

Punta... ¡todo el año!

1. El conductor Germán Paoloski junto a su mujer, Sabrina Garciarena, y su hijo León hicieron una escapada de weekend al Este. Los recibió Javier Azcurra en Enjoy Conrad. **2.** Famoso por sus shows, el hotel & casino presentó a la banda estadounidense Creedence. **3.** María del Cerro, figura de Multitalent, y su pareja, el dj Meme Bouquet, junto a su bebita Mila, también eligieron pasar un finde en el Conrad, en un mix de trabajo y placer. Finalizado el show del mítico grupo, Bouquet rompió la noche con su música en Ovo Night Club. **4.** Diego Forlán y su hermana Alejandra disfrutaron la cocina fusión asiático-peruana del hotel. **5** y **6.** El Zorrito von Quintero se presentó con su banda The Barmans.

2

1


3

4

5

6

Levadura de Cerveza VIRGEN®

en Polvo - Libre de Gluten

www.lcvirgen.com.ar

- **Aporta minerales:** Hierro, cobre, zinc, calcio, cromo y molibdeno.
- Fuente natural de proteínas.
- Altos niveles de **Vitaminas** del grupo B.
- Contiene ácido fólico.
- Rica en fibra dietaria.
- **No engorda y No es leudante.**

Disponible en farmacias y dietéticas.
Suplementa dietas insuficientes, consulte a su médico.

calsa CALIDAD GARANTIZADA

ELISIUM

Art & Deco

1. Aunque vivió una semana intensa con el estreno de *Franciscus*, Flavio Mendoza no quiso perderse el evento de la mueblería Fradusco en el Buenos Aires Design, donde se encontró con Laura "Panam" Franco. **2.** También estuvieron Bernardita Barreiro y su novio, Silvestre Bergadá. **3.** La artista plástica María Baylac intervino en vivo algunos muebles de la firma. **4.** Baylac junto al ambientador Martín Roig y Dominique Fradusco. **5.** Edith Hermida se tentó con varios muebles... ¡y las delicias de Sushi Club!, acompañadas con vino de Escorihuela. **6.** De luxe, el evento contó con la banda de Fede Berthet.

1

2

3

4

5

6

Agenda

TEATRO

● EL SEÑOR DEL BAÑO

Rudy Chernicof vuelve con su unipersonal, con una función especial el sábado 16 de abril a las 21 horas, en el ND Teatro (Paraguay 918, CABA)

MUSICALES

● LA SELECCION DEL MUSICAL

Con puesta en escena y dirección de Ricky Pashkus y Pablo Gorlero, el musical se presenta el 19 y 26 de abril en el teatro El Nacional (Corrientes 960, CABA).

● ROSAS SIN ESPINAS

El diseñador Roberto Piazza sorprende con su musical concert todos los jueves a las 22 horas en el Paseo La Plaza (Corrientes 1660, CABA).

FERIA

● LEER Y COMER

Con entrada libre y gratuita, la Feria del Libro y la Gastronomía se presenta en su tercera edición el sábado 16 y domingo 17 de abril. ¿Dónde? En Concepción Arenal entre Warnes y la vía, de 12 a 22 horas.

MUSICA

● MARC ANTHONY

El cantante estadounidense de origen puertorriqueño presenta su espectáculo *Live* el 16/4 en Tecnópolis, y el 20/4 en el Orfeo Superdomo de Córdoba.

Fashion y paseos

1. La diseñadora Mich Kogan fue al evento de Jameson. **2.** Barbie Vélez, diosa de Multitalent, no quiso perderse el lanzamiento de la nueva colección de By Deep. **3.** La bailarina Kate Rodríguez y el PR Fernando Tigero, en el Hotel del Lago, en PDE. **4.** Antes de su viaje al Everest, Facundo Arana pasó por Cool Cuts de Unicenter, para retocar su corte con Alvaro Rivas. **5.** Diego Ripoll se acercó a Citadium Store para conocer lo nuevo de Le Coq Sportif.

● FABI CANTILO

Dueña de una de las voces más importantes de nuestro país, llega a La Trastienda Samsung los viernes 15 y 22/4 a las 21 horas. (Balcarce 460, CABA).

● MIMI MAURA

Presenta su nuevo disco acústico, *Vencer o morir*, el 22 y 23/4 a las 21 horas en la Sala Siranush (Armenia 1353, CABA).

● SILVINA MORENO

El próximo jueves 14/4 a las 21 horas regresa para presentar lo mejor de su repertorio y adelantar temas de su próximo disco en The Roxy (Niceto Vega 5542, Palermo).

EN CASINO BUENOS AIRES

DISFRUTÁ DE LOS MEJORES SHOWS

CASINO BUENOS AIRES

Seguinos en:

Vení a Casino Buenos Aires y viví una experiencia única.
Elvira Rawson de Dellepiane N°1 - Dársena Sur, Puerto de Buenos Aires | Tel: +54 11 4363 3100
www.casinobuenosaires.com.ar

De aniversario

La Editorial Taeda cumplió diez años y los celebró a lo grande en el Campo Argentino de Polo. **1.** Daniel Scioli y Teté Coustarot no faltaron al festejo. **2.** ¿Quién más dijo *"presente"*? El ministro de Justicia y Seguridad porteño, Martín Ocampo, posó junto al anfitrión y presidente de Taeda, Mario Montoto, al vicejefe de Gobierno de la Ciudad, Diego Santilli, y su esposa, Analía Maiorana. **3.** De animada charla, el juez federal Claudio Bonadío conversó con Daniel Hadad. **4.** Marcela Tinayre y su marido, el empresario Marcos Gastaldi. **5.** El brindis de Montoto y Gustavo Gorriz, con un impresionante show de fuegos artificiales. **6.** Quinteto político: Alejandro Collia, Jorge Telerman, Alberto Pérez, Scioli y Fernando Espinoza.

DONDE HAY UN CACHAMAI
HAY UN BUEN MOMENTO
Cachamai
UN SALUDABLE MOMENTO

Hasta el último suspiro

Mediodía del sábado 9, después de dar el *"sí para siempre"*, Pamela y Daniel intercambian alianzas frente al padre Ignacio Sahade.

"Fue hermoso sellar este vínculo para toda la vida"

LA BODA DE PAMELA &VILA

La conductora y el capo de América TV se casaron por Civil y bajo el rito de la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa de Antioquía. Fue el sábado, en la finca que tienen en San Isidro, Mendoza, ante sólo cien invitados. Aquí, la palabra de los protagonistas y los detalles de un festejo íntimo, particular y muy sentido.

Por Marina Correa.
Fotos: Album de la familia Vila.

La lluvia, el mejor augurio

Izquierda: **La novia lució un vestido en seda natural off white con falda sirena, escote de líneas geométricas y chaqueta en bordado artesanal francés, by María Gorof. Mientras que Lola (3), la única hija del matrimonio, fue la encargada de llevar las alianzas de Zanotti.** ***Derecha:*** **La ceremonia de la Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa, donde se hace imposición de coronas, símbolo de que los novios son dueños absolutos del gobierno de sus vidas y a la vez los reyes de la Creación, según el Libro del Génesis.**

Invitados con rating

1. José Luis Manzano y su esposa, Teresa Jordán, con sus hijos. 2. Vila optó por un traje de José Valosen. 3. Junto a Analía Franchín, Sebastián Eskenazi y su hijito Benicio. 4. Alejandro Fantino, parte de la familia de América. 5. Con Santiago Del Moro, su mujer María y sus hijas, Catalina y Amanda.

Desde que nos encontramos no pudimos evitar elegirnos. Nos amamos con locura. Nos cuidamos, admiramos, valoramos y respetamos", decía la invitación que Pamela David (37) y Daniel Vila (62) le mandaron a su círculo íntimo y terminaba con una frase prometedora: ***"Nos casamos"***. Los convocaban a su finca al pie de la Cordillera de los Andes, en San Isidro, Mendoza, el sábado 9 de abril. Y allí fue cuando dieron el *"sí"*, a las 12 del mediodía, bajo una lluvia insistente que parecía bendecir la unión. *"Todo salió como lo soñamos. Fue hermoso sellar nuestra historia con la promesa que nos hacemos todos los días: amarnos hasta el final"*, le confiesa la recién casada a GENTE el domingo al mediodía, horas antes de volar hacia Miami, para seguir la luna de miel en Saint Martin.

PROPUESTA, EMOCION Y RITOS. Todavía exultantes por lo vivido, Daniel y Pamela cuentan en confidencia que la propuesta de casamiento estaba flotando hace ya algunos años. La conductora respondía –recuerda– que *"así ya era feliz, que no quería cambiar las cosas"*... y Daniel insistía. Así hasta septiembre pasado, cuando la morocha aflojó después de reflexionar: *"Sería una linda manera de celebrar que tenemos una hermosa familia"*. Todo ocurrió con la ayuda de dos cómplices. Porque Felipe Labaqué (9) –hijo de una relación anterior de Pamela– *"le explicó a Daniel cómo se tenía que arrodillar para pedirle la mano a su mamá"*, mientras Lola (3) se entusiasmaba con la idea de que sus papás se casaran y ella llevara los anillos.

Entonces, en la capilla montada a cielo abierto Daniel se emocionó al ver entrar a su mujer –*"era una princesa"*–, mientras sonaba el *Canon* de Johann Pachelbel, interpretado por el cuarteto de cuerdas mendocino Ludwig, dirigido por Miguel Angel Cotignola. ***"Lo vi y le dije lo potro que se veía.*** *¡Yo que creía que el casamiento no cambia nada...! ¡Qué equivocada estaba!"*, cuenta la conductora entre risas, y se conmueve cuando agrega: *"Seguí la tradición de usar algo prestado. Me puse una pulsera que perteneció a la mamá de Daniel, que tuvo un matrimonio soñado y nos guía desde el Cielo"*.

El padre Ignacio Sahade fue quien ofició el rito de la

Iglesia Católica Apostólica Ortodoxa –que les permitía casarse por segunda vez–, con los hijos del empresario –Agustín, María Noel, Bárbara, Magdalena y María Luisa– como padrinos por parte del novio y los padres de Pamela –Patricia Teresita Cervantes y Héctor Alberto David Gutiérrez– del lado de la novia. Claro que también hubo Civil, con José Luis Manzano como uno de los testigos. ¿Los invitados? Casi cien, entre familia y amigos, ***con sólo un puñado de famosos***: el diputado Sergio Massa y su esposa, Malena Galmarini, Analía Franchín y el empresario Sebastián Eskenazi, Alejandro Fantino, Celina Rucci y Santiago Del Moro. Además hubo suelta de globos con buenos deseos a la hora del *"sí, quiero"*, y paraguas para todos con la impresión *"Daniel y Pamela"*.

DE SANTIAGO Y MENDOZA. La organización estuvo a cargo de un amigo de la familia, el productor Gabriel Canci, que ambientó el salón que Vila mandó a construir especialmente para su casamiento, con estilo campestre y más de 4.000 flores, entre rosas y lysiantus. ¿El menú? A cargo de Matías Podestá, una recepción muy criolla, de torta frita de calabaza con jamón crudo, empanadas de carne, milanesitas, mini choripanes, pinchos de carne con chimichurri y provoletas. Como plato principal: asado (incluía cerdo, costillares de vaca, muslos de pollo y variedad de cordero) acompañado con ensalada. Y de postre, un clásico: flan de queso crema y mousse de dulce de leche. Pero en Mendoza, y como no podía ser de otra manera, los exquisitos vinos Altus Gualtallary maridaron la jornada, finalizada con una cena que incluía variedad de pastas.

Además de baile, fiesta, torta (que terminó bañando la cara del novio), hubo discursos –el de Agustín (hijo mayor de Daniel), emocionante, y el de Santiago Del Moro, para morirse de risa– y mucha música a cargo del DJ Fabu y de los coterráneos de Pamela, los santiagueños Lqmbia. Feliz como nunca, la flamante señora de Vila finaliza: *"Fue una verdadera fiesta, rodeados de la gente que queremos y con el único juramento de amarnos hasta el último suspiro. Porque no hay nada más hermoso que despertarte junto a la persona que elegiste, sabiendo que sellaste ese vínculo para toda la vida"*. ■

Míos, tuyos y nuestros

Los recién casados junto a sus hijos. De Daniel: María Noel, Bárbara, Magdalena y María Luisa, que oficiaron de damas de honor, y Agustín Vila (23). De Pamela, Felipe Labaqué (9). Y de ambos: Lola (3).

Clásicos y modernos

Su talento los llevó a recorrer los escenarios más importantes del mundo. Esta vez podremos disfrutar de ellos en el Festival Konex (9 al 17 de abril, en Sarmiento 3131). Habrá cien actividades en nueve días y contará con los mejores intérpretes de la música académica.

"Nuestra labor en la vida es acercar la

Desde la adolescencia, ambos brillan en el mundo. Xavier (25) maravilla con el violín; Horacio (31) deslumbra en el piano. Juntos formarán parte del 2º Festival Konex de música clásica, en celebración del 260º aniversario del nacimiento de Mozart. *"La música debería ser una cuestión de Estado, para elevar el espíritu de todos"*, coinciden. Conózcalos. Son dos genios.

INCHAUSTI & LAVANDERA

música clásica a la gente"

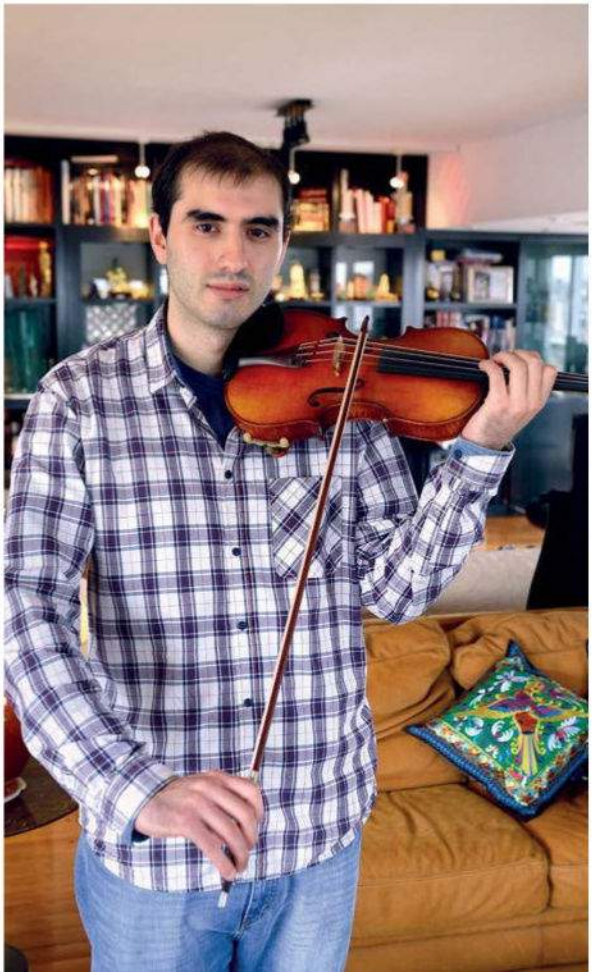
Por Juan Cruz Sánchez Mariño.
Fotos: Diego Soldini y Arnaldo Colombaroli.

Fueron niños prodigio. Hoy son genios de la música. Uno de Boca y otro de River. El que toca el piano, Horacio Lavandera (31), es bostero, compositor y estudioso de la ciencia para la creación de su música. Xavier Inchausti (25) es violinista, gallina y aficionado al ajedrez. Se conocen hace más de seis años y recorrieron el mundo interpretando a los grandes de la Historia musical. En la segunda edición del Festival de Música Clásica del Konex pisarán el mismo escenario, para homenajear a uno de sus máximos ídolos: Wolfgang Amadeus Mozart.

Nuestro encuentro tiene lugar en el piso 25º de un rascacielos de Avenida del Libertador. Horacio, recién llegado de Madrid (donde vive hace cuatro años), tiene las horas contadas en el país y es el primero en retirarse. Xavier, oriundo de Bahía Blanca –también vivió en Viena y en Israel–, se distrae hablando de jazz, del acorde *"so what"* y de su fanatismo por Bill Evans. ***"Todo lo que él diga, para mí es ley"***, sostendrá al respecto. Entre ellos discuten de lo que saben. Horacio le pide un armónico, que luego replicará en el piano. Luego le mostrará una partitura con su nueva música y durante las fotos seguirán consultándose por cuestiones técnicas. En una charla de eruditos, los otrora niños prodigio hacen de sus declaraciones un asunto músico-filosófico.

–¿La música es herencia, ADN...?

Horacio: Yo creo que está en la sangre. Como sea y donde sea. Hay grandísimos talentos que surgen espontáneamente, en un contexto no musical. Inclusive en mi familia –con larga tradición de músicos desde mi



Un distinto

Xavier Inchausti nació hace 25 años en Bahía Blanca. *"Empecé a los 8 a tocar el piano, y al año empecé con el violín. Me acuerdo que siempre escuchábamos el disco de la Cuarta Sinfonía de Bruckner. Mi papá es cornista y afinaba pianos; siempre estuve en contacto con la música"*. A los 12 debutó en la sala principal del Teatro Colón, y tres años después se presentó en Europa interpretando el Concierto para Violín y Orquesta de Tchaikovsky, junto a la Filarmónica de Sarajevo. Fue solista junto a la Sinfónica Nacional, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y las más importantes sinfónicas del mundo.

tatarabuelo, que dirigía una orquesta en España– tengo el caso de mi hermana, que no tiene ningún tipo de interés por la música. Jamás le interesó sentarse a manipular un instrumento.

–¿Pueden volver a existir compositores como Mozart, Beethoven o Bach?

Horacio: Las épocas cambiaron muchísimo y las teorías tonales, donde se enmarcaba a la música, sólo continúan en algunas músicas populares o folklóricas. En la época de estos grandes compositores, Alemania estaba buscando a sus líderes en todos los campos: en la ciencia, en la tecnología, en la política y en la música. No es casualidad que hayan surgido estos compositores, en representación de un marco histórico y un modo de pensar. Ellos lograron expresar todas las emociones humanas a través de su arte. Yo creo que hay compositores actuales fenomenales, pero la distancia que se va creando entre la música de vanguardia y el público de a pie es cada vez más grande. Es una brecha muy difícil de llenar. Nuestra labor en la vida es acercar la música clásica a la gente.

Xavier: Es un tema complicado. Hoy no hay un lenguaje como el que manejaban los compositores de esa época. Así se llegaba a la perfección, conociendo ese código. Mozart, Bach y Beethoven terminaron de darle cierre a un proceso que involucraba a todos los músicos, sin excepción. Y ahora, bueno, los compositores tienen una tarea muy difícil, por estar buscando continuamente sistemas nuevos.

–¿El contexto de hoy no ayuda?

Xavier: Hay una barrera muy grande entre la gente que se dedica a la música académica y la popular. También, una gran ausencia de público, aunque se habían acercado muchos jóvenes con el proyecto de Orquestas Escuela. Había muchos chicos de sectores carenciados que tuvieron acceso a un instrumento, y me atrevo a decir que hay genios entre ellos. Tal vez no tengan las posibilidades para desarrollarse, y es una lástima, porque hay muchos con capacidades extraordinarias y un gran amor por la música. Ahora, ese tipo de proyectos están en peligro. Yo no me involucro en política y tampoco entiendo, pero sí puedo hablar de lo importante

NUEVO
cif
Crema
ULTRA
HIGIENE
con
lavandina /
cloro
2en1
Limpieza
Desinfección
Doble Poder
www.cif.com.ar
/CifArgentina

Piano, piano...

***"Vengo de una familia de músicos. Mi tatarabuelo era director y fundador de una orquesta en Ribadavia, España, y a partir de él, todas las generaciones fueron músicos profesionales"*, cuenta Horacio Lavandera, que debutó en el Teatro Colon a los 16 años, junto a la orquesta Mozarteum de Salzburgo, el 6 de septiembre de 2001. Al poco tiempo ganó el Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli, en el Teatro Alla Scala de Milán, y la Orquesta Filarmónica della Scala lo premió como Mejor Intérprete de Piano y Orquesta. Actuó en Madrid, Francia, Londres, Munich, Boston, Roma y Tokio. A los 31 es compositor y un estudioso de las matemáticas. ¿Programa preferido? *Cha cha cha*.**

que es la música y el enriquecimiento personal que representa.

–¿Escuchan rock?

Xavier: No. Tengo amigos que escuchan rock progresivo y algo conozco. Pero me parece muy valiente la posición de Horacio, de mostrar sus ideas con tanta claridad. Yo soy mucho más de lavarme las manos, porque no tengo tanta seguridad en mi pensamiento. Me parece bien que cada uno escuche lo que quiera... También hay realidades. La cumbia es un intercambio entre el quinto y el primero, y son ritmos repetitivos, un elemento importante en la composición. De hecho, en Beethoven lo vemos... Lo que pasa que... Bueno, no es lo mismo.

Horacio: Yo voy muy por el indie. Hay una rama llamada math rock que busca hacer un rock matemático, derivado del indie. Me estimulan ciertos bloques sonoros a la hora de componer. En estos últimos tres meses estuve escuchando cosas de Cerati, Los Piojos y La Bersuit. Nunca en mi vida me había acercado a ellos.

–¿El sistema colabora con los nuevos ídolos musicales?

Horacio: En lugar de promover el desarrollo de un espíritu crítico y creador, te ponen una estrella para que vayas a su concierto, te saques una foto y la subas en tu Facebook. Es muy triste. Las personas deberían tener su espacio para crear, conmoverse y pensar.

–¿Por qué recomiendan lo clásico?

Horacio: Cuando una música es muy repetitiva, te atonta. Cualquier idea musical que se repite de punta a punta durante tres minutos, lo que está haciendo con tu cerebro es nocivo. Es como si un niño recién nacido comiera todos los días en una cadena de hamburguesas: con el tiempo va a tener problemas de obesidad. Lo mismo sucede con la música comercial. Si de pequeño te exponés solamente a esas células tan pequeñas de construcción musical, de grande no vas a poder apreciar las grandes composiciones.

–¿Es difícil interpretar a Mozart?

Xavier: Yo intento ser un conector lo más puro posible entre el compositor y la audiencia, a pesar del tiempo que nos separa. ■

¡HASTA EL 16 DE ABRIL INCLUSIVE!
PROMO
*50% OFF
EN TODOS LOS TRATAMIENTOS DE
DEPILACIÓN LÁSER
DepiLife
WWW.DEPILIFE.COM.AR 0800 888 DEPI (3374)
Promoción válida para la compra de packs de 6 sesiones. 50% de descuento sobre precio de lista. Vigente hasta el 16 de abril del 2016.
No acumulable con promo "Amigas" ni "Zonas". Más bases y condiciones en www.depilife.com.ar

Complicidad de sábado al mediodía

PAMPITA &

Chano en lugar de Nacho

Pampita tenía guardias fotográficas en la puerta de su casa por su supuesta reconciliación con Nacho Viale. Pero quien llegó fue Chano.

El líder de Tan Biónica pasó a buscar a la top por su casa y almorzaron en Palermo con dos amigas de la modelo. Días atrás habían grabado juntos para el primer episodio del reality del músico, *Buscar la canción*, donde la arrinconó con preguntas incómodas acerca de su ex, Benjamín Vicuña.

CHANO

Fotos: Alejandro Carra.

Amistad biónica

***Arriba*: Pampita y Chano, en pleno rodaje del reality, en las inmediaciones de Paseo Alcorta. *Abajo*: El músico tras tocar timbre en la casa de la modelo, espera que lo reciban.**

Sábado, 13.30. Barrio de Palermo. Todo indicaba que Pampita podía reencontrarse con Nacho Viale, con quien, como trascendió, se habría reconciliado. Lo cierto es que cuando estacionó en el lugar un Eco Sport negro, el que bajó –del lado del acompañante, aclaremos– era Chano Charpentier (34). *"Uh, ¿qué hacen acá? ¡La p... madre!"*, se sorprendió al ver a los paparazzi. Tocó el timbre en la casa de la modelo y estuvo un buen rato adentro. Luego salió, acompañado por Carolina y dos amigas. Siempre con una sonrisa, se subieron a la camioneta de una de las chicas y fueron a almorzar a La Cabrera.

Recordemos que la amistad entre Pampita (38) y el músico de Tan Biónica se cimentó en el pasado verano esteño, cuando compartieron tardes de sol y largas charlas en el hotel Casa Suaya. Hace apenas unos días, la modelo fue una de sus invitadas en el flamante reality *Buscar la canción*, cuyas tomas se filmaron en el Paseo Alcorta, y donde Chano la arrinconó con preguntas sobre su mediatizada pelea con Benjamín Vicuña: *"¿No sentís que te zarpaste un toque en los medios con todo lo que pasó en el motor-home?"*. La respuesta de su amiga fue la siguiente: *"Soy un ser humano, súper pasional. Soy bravísima"*. Es tanta la complicidad del dúo, que Pampita lo ayudó en el segundo episodio a concretar una cita por medio de un audio por WhatsApp. El reality de Chano... continuará. ■

Q10plus
NUEVO
EL DÚO EXPERTO
ANTIARRUGAS.
NIVEA
Q10plus
ANTIARRUGAS
CREMA FACIAL DE DÍA HUMECTANTE FPS 20
SERUM FACIAL
PEARLS
NIVEA Q10 PLUS SERUM PEARLS
PURO PODER ANTIARRUGAS EN PERLAS
QUE COMPLEMENTA A TU CREMA DE DÍA.
NIVEA.com.ar

LÁZARO BÁEZ

Sus orígenes, su apogeo y sus negocios, según la investigación de Rubén Lasagno y el fotógrafo Francisco Muñoz, fundadores en 2004 de OPI Santa Cruz, una agencia periodística independiente cuyo objetivo es *"cambiar el paradigma del* 'relato'*, y mostrar la verdad sobre los gobiernos de los Kirchner".* Aquí, a través de ellos, la biografía del empresario patagónico imputado por el juez federal Sebastián Casanello.

La historia oculta del empresario det por la Ruta del dinero K

Por Rubén Lasagno. Fotos: Francisco Muñoz y Télam.

Rumbo a prisión

El martes 5, cuando Báez es trasladado desde la Comisaría 23, de Palermo. Por orden del juez Casanello había sido detenido a la tarde en el aeroparque de San Fernando. Ahora se aloja en un pabellón común de la cárcel de Ezeiza.

enido

En un partido de fútbol. Allí se conocieron aquel correntino de sangre y gris empleado bancario de Río Gallegos y el tipo alto y desgarbado, bastante torpe, el hombre extrovertido, amigo de las bromas pesadas y de pegar mucho en la cancha. Sí, fue en un match del club Boca Juniors de Río Gallegos donde Antonio Lázaro Báez y Néstor Kirchner se conocieron como rivales deportivos, antes de entablar una amistad que por estos días, luego de la detención y declaración del hombre nacido el 11 de febrero de 1956, **inquieta las estructuras políticas y judiciales de la Argentina**.

El constructor K. **Con Cristina Fernández, al salir del mausoleo del ex presidente. Martín, el hijo imputado de Báez. Lázaro y Natalia Mercado, la hija de**

Báez llegó en su infancia a Puerto Santa Cruz, localidad distante 280 kilómetros de Gallegos. Lo hizo junto a su padre policía, quien emigró de Corrientes a finales de los '60. Con 18 años pisó la capital de la provincia para trabajar en el Banco Nación –de 1974 a 1986– y luego en el Banco de la Provincia de Santa Cruz, donde prestó servicios hasta 1989. Hasta que el gobernador de los '90 en esta ciudad de confín, nacido de la convulsionada agrupación Ateneo Juan Domingo Perón (que impulsara nombres conocidos años después como ***"los constructores del kirchnerismo"*** o ***"paladares negros del FPV"*** –Carlos Zannini, Julio De Vido, Héctor Icazuriaga–), confió en ese muchacho callado, rústico y de mirada cansina que atendía las cajas del Banco de la Provincia. Tanto confió que, con el tiempo, se transformó en el espía perfecto para un gobernador como Néstor Kirchner, que archivaba información comercial y financiera de sus amigos y enemigos, gracias a los buenos oficios del "Negro" a quien, sin embargo, alguna vez ridiculizara por su nombre –Lázaro–, cuando en medio de alguna de sus pesadas bromas dirigidas a Báez aseguraba **que lo habían llamado así porque** ***"era un muerto"***.

Néstor durante mucho tiempo mandó a realizar sus depósitos, retiros y transacciones personales y de su estudio a la ventanilla del Negro, quien con los años resultaría su mejor amigo y compañero de las buenas épocas por venir. Así nació una relación que se fue afianzando. Claro, el flamante gobernador contaba entre sus amigos con el mejor confidente de información bancaria, **en un momento relevante de su carrera política**, dentro de una pequeña población enclavada en un inmenso territorio, donde todos eran parientes o conocidos.

Por entonces Báez, ya casado con la joven Norma Beatriz Calismonte, vivía como uno más en el Barrio 499 de la capital provincial, atado a las necesidades lógicas de un empleado de clase media que ganaba un magro sueldo, durante una época de ajustes y de responsabilidad laboral. Sin embargo la cosa cambió, ya que de 1992 en adelante, **el Negro comenzó a tener una enorme incidencia en el armado político de Néstor**. Nombrado gerente adscripto a la intervención en el entonces Banco de la Provincia, no son pocos los que recuerdan al contador Juan Manuel Campillo (luego ministro de Economía de Santa Cruz), cruzarse los días viernes hacia la Casa de Gobierno, de la calle Alcorta al 100, con un maletín lleno de dinero. Al finalizar la década, y retirado de la actividad bancaria tras su transitar por la gran caja que consti-

tuyó el *"banco residual"*, aparecido luego de la privatización del Banco de la Provincia, Lázaro Báez fue el as de espadas dentro de la constructora Gotti Hermanos, donde emergía Palma S.A., de su cuñado Diego Palleros, más tarde perseguido por la Justicia por tráfico de armas en plena época menemista.

En ese tramo de la vida política de la provincia, con Kirchner como gobernador y dueño de las cuentas públicas, Lázaro creó Credisol S.A., una empresa de préstamos a empleados públicos, a quienes el propio Néstor hacía los descuentos por planilla. Además, para controlar a la oposición sindical, ordenó el desmembramiento del principal gremio de ese momento, la APAP (Asociación del Personal de la Administración Pública Provincial) y, con la colaboración de Rudy Ulloa Igor (otrora chofer personal de Néstor Kirchner) y el abogado Ricardo Echegaray (ex titular de la AFIP y actual presidente de la Auditoría General de la Nación) , logró hasta la actualidad que la financiera de Ramfos y Ernesto Clarence, de Credisol, manejen los descuentos de sueldos, se apropien del dinero de empleados a través del Banco de la Provincia y sobreviva en el tiempo, reportando en todos estos años (y al menos hasta 2013) a el propio Lázaro y conformando empresas financieras como Invernes S.A., que integran el entramado de lavado K que se analiza e investiga actualmente.

Con la llegada de Invernes a Santa Cruz, asociada a Credisol y absorbida la empresa Gotti Hermanos, a inicios del 2003 Báez ostentaba sólo un puesto en el Directorio de la constructora y paralelamente se inscribía en la AFIP por orden de Néstor, quien veinte días antes de ser investido presidente ya tenía en vista la creación de la nave insignia para la próxima década: Austral Construcciones S.A. De allí en más, los negocios nunca pararon. Un testigo de los comienzos visionarios del entonces presidente asegura que Néstor, reclinado en un cómodo sillón símil cuero en la residencia oficial de la Gobernación de Santa Cruz, en épocas de Sergio Acevedo, le habría dicho a Lázaro en la intimidad: *"Negro, armá la empresa, porque tenemos que hacer negocios de mucha guita"*. Y Báez la armó.

En 2004, el Negro se alejó del Barrio 499, construyó una lujosa casa en la calle Villarino (en proximidades de donde ahora vive Cristina Fernández), compró varias propiedades de sus vecinos y edificó allí las casas de sus tres hijos. Las licitaciones de obras no pararon de llegar. También por entonces, tras adquirir un gran terreno en las afueras de Río Gallegos, levantó una verdadera chacra fortificada, con cámaras y seguridad armada. Santa Cruz comenzó a ser la meca de la obra pública. Diez años después, no obstante, se reveló prácticamente como un lugar donde no existe nada: ni obras ni plata.

e Alicia Kirchner, actual gobernadora. El sepulcro con los restos de Néstor estuvo a cargo de Báez. Su *"flota negra"* de autos. Las obras de Austral Construcciones.

"En tiempos de Néstor presidente Lázaro se fue diversificando, hasta conformar una red de negocios que se calcula en unas 220 empresas de distintas actividades"

“Allá por el 2005, Báez le anticipó a un gran colaborador: ‘Esto tiene el primer escalón en el 2020’. La planificación política de Néstor era a muy largo plazo”

En tiempos de Néstor presidente, **un paso inmediato de Báez fue comprar cuanta empresa constructora (grande o pequeña) hubiera en Santa Cruz** y pudiera ser potencial competencia. En ese sentido, adquirió Loscalzo y Del Curto, Kank y Costilla, creó otras como Diagonal Sur y se fue diversificando hasta conformar una red de negocios que se calcula en unas 220 compañías, que abarcan distintas actividades, desde la inmobiliaria hasta medios de comunicación (Alucón, Magna Media), pasando por venta de cubiertas –como Austral Gomas S.A.– o combustibles. Con esta operatoria Lázaro habría conseguido, por un lado, anular la competencia en el rubro de la construcción, y por el otro, generar una cadena de negocios para la *“interfacturación”*, lo cual **le habría permitido retornar al circuito *“blanco”* dinero proveniente de la sobrefacturación en la obra pública**, según se investiga hoy en Tribunales. Paralelamente, Austral Construcciones crecía en Santa Fe, Chaco y Corrientes. No había límite para su diversificación, porque la facilidad se la habría dado el Gobierno nacional a través de las licitaciones.

El mecanismo para asegurarse que la plata de la obra pública quedara en sus bolsillos habría sido **la cartelización de los procesos licitatorios**, promoviendo en cada uno a tres o cuatro empresas –todas de Báez– que competían entre sí, ganando, de manera alternada, cada una un proyecto distinto, guardándose los más importantes y de mayor presupuesto para Austral Construcciones S.A.

De allí en más, Lázaro Báez se habría convertido en un permanente articulador de los negocios de Néstor, a veces en sociedad con otros actores que entraban o salían del círculo íntimo de Kirchner, pero **sin dejar de ser el** único confiable e incondicional **a la hora de hablar de plata**. Entretanto, el lugar donde se forjaron las sociedades, se pusieron y sacaron gerentes, se modificaron directorios de empresas o se absorbieron unas a otras, fue una escribanía entonces localizada en Don Bosco 270, hoy ubicada en Zapiola 180, de Río Gallegos, cuyo propietario es el escribano Leandro Albornoz, integrante de la sociedad Valle Mitre S.A.

Pista sobre pista. ***“Acá no había una bóveda, esto es una cava personal”*****, negó Lázaro ante la prensa, abriendo por primera vez las puertas de su chacr**

Cada vez que el entonces presidente viajaba a Santa Cruz, **era normal que se encontraran en El Calafate**, adonde Báez concurría. Solían hablar más de dos horas caminando por el parque de la residencia de los Kirchner. Néstor acostumbraba mencionar que en la residencia de Camp David, los presidentes norteamericanos paseaban por el campo a la hora de hablar en tono de confidencia, para evitar que escucharan los espías. El hacía lo mismo con Lázaro.

En 2007, Santa Cruz y especialmente Río Gallegos, vivieron un largo conflicto docente durante ocho meses, que crispó los ánimos de la población. En una manifestación multisectorial **se contabilizaron más de veinte mil personas movilizadas –sólo en la capital provincial–**, donde llegaron a que-

marse muñecos con la figura de Néstor. Desde ese momento, las reuniones entre Lázaro y Kircher, y las de éste con el arco político del Frente Para la Victoria –que se venían realizando tranquilamente con asados bien regados en quinchos de amigos como Rudy Ulloa Igor o el taller de Francisco "Batata" Mansilla–, se mudaron a la custodiada casa del constructor K: un bunker seguro y confiable, dotado de un gigantesco cerco humano y electrónico.

Para que la prensa no detectara quién entraba y quién salía de la chacra de Báez en esos encuentros, **Néstor le pidió que fueran a buscar a los invitados con los vehículos de Lázaro (la "flota negra")**, evitando que cada uno llegara con su auto particular. Esto impidió, a partir de allí, saber quién o quiénes eran los partícipes de aquellas copiosas comidas, donde se cocinaban no sólo buenas carnes, sino –se comenta– los más grandes negocios, aparte de distintas cuestiones políticas tanto provinciales como nacionales.

.....

Todo lo que sigue es conocido. Estos fueron los momentos de mayor esplendor de Lázaro y sus negocios asociados al poder. **Se calcula que unos 24 a 26 mil millones de pesos habrían llegado a Santa Cruz en obras públicas.** Lo mencionamos arriba y lo puntualizamos ahora: o las rutas y los caminos se encuentran como hace una década, o si se hicieron están destruidos, o en un sesenta por ciento siguen sin terminarse.

Lázaro Báez, allá por 2005, sentado en la gerencia de una de sus empresas, le anticipó a un gran colaborador suyo: *"Esto que hacemos en política tiene el primer escalón en el 2020"*. Lo que ayuda a entender que la planificación política de Néstor era a muy largo plazo y preveía una suerte de posta política entre él y su esposa, para mantener el poder por, al menos, dos décadas. También explica que no preveía salir del poder en 2016. La muerte de Néstor en 2010 fue el inicio de la caída. La publicación de la red de lavado de dinero en 2013 resultó la debacle de los negocios del poder. Como consecuencia, surgió la exposición de Lázaro Báez en un entramado que hoy, con su detención, **podría llegar hasta el living de la casa de la calle Mascarello al 400**, donde vive la ex presidenta Cristina Fernández. ■

a de más de 300 hectáreas, distante 10 kilómetros de la capital santacruceña. Al salir de su casa de Río Gallegos. A punto de subir a su avión privado.

Caso Lázaro Báez

Originado en una investigación de Jorge Lanata, se inició en abril de 2013 tras una denuncia de lavado de dinero, asociación ilícita y encubrimiento, que incluyó los testimonios audiovisuales de Leonardo Fariña y Federico Elaskar, quienes denunciaron el rol de Lázaro como testaferro de Néstor Kirchner. El último 15 de marzo, Martín, hijo de Báez, también fue imputado por el Juzgado Nacional en lo Criminal y Correccional Federal Nº 7, luego de verse por tevé imágenes de él y Daniel Pérez Gadín –contador de Báez–, entre otras personas, en la financiera SGI (o La Rosadita), contando millones de dólares y otras monedas. Los fondos lavados –de acuerdo con las sospechas del juez– habrían tenido origen en una defraudación impositiva de Báez al Estado. Lázaro declaró el jueves 7 de abril y Martín, el 8.

Dolor

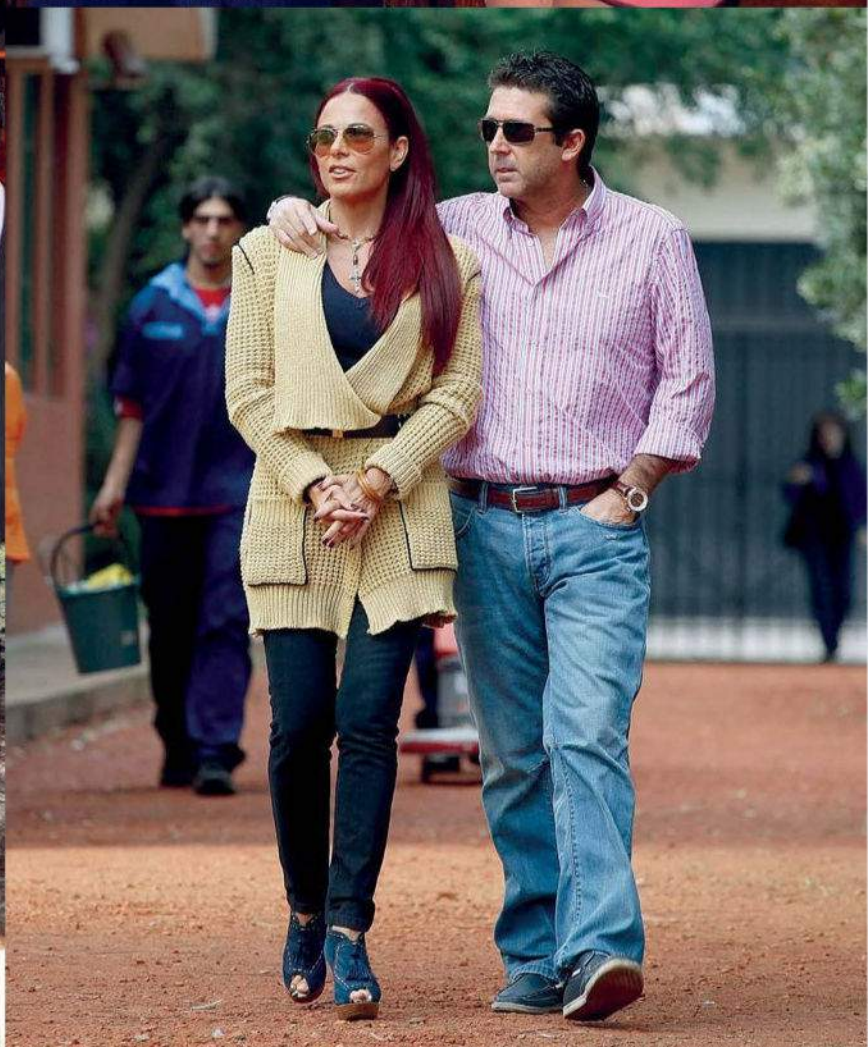
Iliana hizo la entrevista en la casa de Coca, su madre. No quiso que fuera en la suya (a media cuadra), por sus hijos. *"No conocía lo que apareció en el video"*, dice. Se refiere al que se muestra a Fabián Rossi con fajos de billetes en La Rosadita.

ILIANA CALABRO

“Rossi me estafó en mi confianza”

Después de la declaración indagatoria de su ex marido, acusado de armar sociedades off shore en Panamá en la causa por lavado de dinero de La Rosadita, la actriz abre su corazón como nunca y dice: *“Dejé pasar una infidelidad”*; *“Yo pedía pruebas, y aparecieron”*; *“Me expuso a mí y a mi familia”*; *“Ya no pongo las manos en el fuego por él”*; *“Si va preso me haría mal por mis hijos, no por mí”.*

Por Hugo Martin.
Fotos: Christian Beliera, Fabián Mattiazzi, Télam y archivo Atlántida.



Nada puede escapar...

Todo tiene un final, y en este caso, la historia de amor que se plasmó con la boda entre Iliana Calabró y Fabián Virgilio Rossi en 1991 culminó en 2013, después del escándalo por supuesto lavado de dinero. Hace 25 años, en la fiesta y el Civil, estaban radiantes. Más acá en el tiempo, ambos participaron de la boda entre Karina Jelinek y Leonardo Fariña, quien con sus dichos destapó el presunto desfalco. Intentaron una reconciliación, pero fue en vano: ella lo echó de su casa y hoy están separados.

El presente

Iliana, con un mate pintado por su padre, Juan Carlos. Hoy comparte su corazón con el empresario italiano Antonello Gandolfo. Hace una semana regresaron de Italia, donde visitaron Bari –terruño natal del novio– y Roma. *"El me contiene, pero todo esto boicotea esta segunda oportunidad"*, señala la actriz.

Este miércoles, 14 de abril, se cumplen tres años del programa de Jorge Lanata donde se ventiló el supuesto papel del ex marido de Iliana Calabró (49), Fabián Rossi, como quien armaba sociedades en Panamá para, presuntamente, lavar dinero para Lázaro Báez, operación de la que también participaba Leonardo Fariña, según éste confesó. Aquella vez, la actriz salió con uñas y dientes a defender a su esposo.

Días atrás se conoció un nuevo video, donde se ve cómo Rossi manipula dinero dentro de SGI –La Rosadita–. Allí, según la acusación, se cocinaba parte del negocio ilegal. Iliana ya no es la misma. Y después de que su ex declarara mediante un escrito ante el juez Sebastián Casanello, éste es su testimonio: *"Todo se aceleró y es mejor para mí, porque vivo un calvario. Lo que no te mata te fortalece, dicen, y estos tres años intenté llevar adelante la armonía familiar. Yo no soy quién para juzgar a nadie. Que cada uno se haga cargo de sus actos. Hay dos Ilianas. Aquel programa de Lanata me sorprendió en medio de una gira durísima, con mi papá internado, conteniendo a mi mamá, en un hotelito del Interior, lejos de casa. Sentí que el gran capital, mi familia, se desmoronaba. En ese momento le creí a quien era mi marido, a quien creía conocer. Y salí como una mujer enamorada a defenderlo. Ahora es distinto. Me divorcié, solté esa historia. Por eso quiero que todo termine rápido. La primera damnificada fui yo".*

–¿Ya no le creés a Rossi?

–Y, no. Tengo un montón de dudas, incertidumbre. Separarme fue un quiebre, una ruptura traumática. Se rompió la confianza y no hay vuelta atrás.

–¿Te mintió?

–No me cuidó, no me respetó. El sabía que, en algún punto, algo de todo esto lo tenía como parte. Si hubiese sido al revés, yo no habría dejado que él saliera a defenderme: habría dado la cara.

–¿Le preguntaste cuál es la verdad?

–Fue difícil el diálogo. Entre la estampida mediática y la agonía de papá, faltó hablar. Lo pateé para más adelante y cuando pude ya no me interesó. Estamos ligados por los hijos. Mejor dejar algunas cosas en la nebulosa.

–¿La separación fue por el escándalo?

–La pareja venía desgastada. Se mantenía por los hijos y el mandato familiar. Ya no nos necesitábamos ni extrañábamos. No había un proyecto en común. Que mi papá falleciera fue liberador en ese sentido. El se estaba dializando y no le dije que lo había echado: se lo oculté. Papá me decía que debía estar a su lado.

–¿Qué diría hoy Juan Carlos?

–¡Suerte que se fue a tiempo! No sé cómo hubiera reaccionado. Sería una gran decepción, porque lo quería mucho a Fabián. Cuando nos separamos sentí alivio.

–Rossi declaró ante el juez Casanello que en La Rosadita servía café y hacía las compras en Carrefour. Insisto: ¿le creés?

–¡Ahora resulta que es cafetero! Lo de las compras, ¡en casa las hacía! Quizás me decía que era asesor de marketing y consultoría, para alardear. La gente me dice que soy una boluda, pero yo digo lo que sé que para mí hacía mi ex marido: trabajó en la imprenta de su familia, después vendió la mitad. Más tarde viajaba a Panamá para organizar eventos, llevaba diseñadores de moda para una fiesta del Bicentenario allá, un evento de polo. Hacía marketing de una empresa de mallas... A mí nunca me contó que abría empresas en Panamá.

–¿Jamás te habló de SGI? Tenía una tarjeta personal de esa empresa.

–Sí, pero para mí ahí era consultor de marketing.

–¿No intuías nada? ¿No viste nada que te hiciera pensar que había dinero inexplicable?

–Mirá, yo me iba de gira y paraba en hoteles muy precarios... Una vez casi me ahogo por una pérdida de gas y dormí en el micro. Si Rossi tenía a su mujer haciendo eso y se enriquecía por otro lado, era muy cruel.

–¿Pensás que era así?

–Quiero que me lo diga la Justicia. Si es culpable, tendrá que ir preso.

¿Culpable o inocente?

Fabián Rossi, acusado por armar sociedades off shore para lavar dinero, señaló el viernes 8 ante el juez Casanello: *"Desconocía y desconozco hoy de quién era, para qué era, de dónde venía ese dinero, ni qué se habría de hacer con él"*. En La Rosadita apareció manipulando billetes junto a Martín Báez, hijo de Lázaro.

–¿Intimamente, pensás que puede ir a la cárcel?

–Ya no sé qué pensar. Pensé que lo conocía. Creí en él. Hoy, no sé.

–¿Te sentís engañada?

–Sí, sí. Si él sabía que algo de esto lo podía salpicar, no me debía dejar dar la cara. Me expuso a mí y mi familia. Eso me duele, y un montón de otras cosas.

–¿Como la familia que se dijo que tenía en Panamá?

–Ni sabía en ese momento. Y ya no sé... A mí me llegaron fotos, mucho antes de esto, de una supuesta infidelidad. No sé si es con la misma persona. Me llamó Albamonte, de *Intrusos*, y le dije que las muestre. Y me senté a ver. No eran tan comprometidas, pero ponían en tela de juicio su fidelidad, ponele *(irónica)*. Pero como dicen: hasta un cuerno, una llega...

–¿Te explicó algo?

–Negó todo, como siempre. Lo perdoné.

–¿Le creíste?

–Lo dejé pasar.

–¿A Fariña y Elaskar los conociste?

–Cuando estábamos haciendo *El Gran Burlesque* (en Mar del Plata, 2011) vinieron a una cena del elenco. Fariña estaba con una Ferrari. Me invitó a dar una vuelta y dije: *"Con este loco no me subo"*. Y después, en su casamiento.

–Lorena Liggi, que estaba en esa compañía, dijo que Rossi los llevó a ver la obra y luego la invitó a una fiesta privada en un hotel.

–De la fiesta no sé nada. ¡Escuché cada estupidez que me dejaba casi como una madama! Sí sé del hotel. Rossi les reservó habitaciones en el Sainte Jeanne. Al día siguiente lo llamaron, porque a la noche habían hecho un escándalo allí. Me enojé y le dije qué tenía que estar consiguiéndoles alojamiento, que vayan ellos. Después, cuando Fariña fue a *Intrusos*, me llamó para decirme que me quedara tranquila. Hasta el día de hoy no entiendo qué lo hizo llegar a esta gente.

–Dicen que SGI produjo obras tuyas en Mar del Plata, y que eso indicaría que sabías más.

–No. Rossi tenía la empresa familiar Solutions Group. En el medio, creo, se inscribieron en Panamá junto a Carlos Benzaquén y otros, para los eventos que hacían allí. Todo eso es anterior a la SGI de Elaskar y Fariña: nada que ver con lo que se habla ahora.

–¡Pero se llaman igual!

–Casi. Es una casualidad. Yo nunca jamás cobré ni siquiera un peso de los K en mis obras.

–¿Era ambicioso Rossi?

–La camioneta que tiene hoy la compré con lo que gané en el *Cantando*. Al departamento llegamos con la ayuda de mi papá, y al anterior lo regaló él. El Mercedes también. Alguna vez alquilamos en un country, porque durante 23 años no tomé vacaciones y era para que fueran mis hijos. No era una segunda casa. Y la filmación que salió en la tele fue hecha en broma para Tinelli. La hicimos gratis y me tendría que pagar, porque ahora la usaron. La lancha que aparece costó seis mil pesos y fue el único bien ganancial.

–¿Lo único que pagó Rossi?

–Sí. No hay enriquecimiento ni gran vida. Rossi nunca me regaló un anillo ni un tapado de piel. Si me ves con una alhaja, me la prestó mi mamá. Si me ven en una producción en un barco, es prestado; vos sabés bien. Lo mío es por la-bu-rar.

–¿Cómo manejaron todo esto con sus hijos (Nicolás, 22, y Stefano, 17)***?***

–Lo que habló con ellos es lo mismo que me dijo a mí. Yo no les pregunto qué hablan con su papá. No tengo

ONE ON ONE

PAUL McCARTNEY

15 DE MAYO
ESTADIO KEMPES
CÓRDOBA

17 Y 19 DE MAYO
ESTADIO ÚNICO
LA PLATA

TICKETS DISPONIBLES ÚNICAMENTE VÍA WEB EN TICKETEK.COM.AR Y EN EDENENTRADAS.COM.AR(2)

INVITA

UNICENTER®

INVITA

BANCO PATAGONIA

a Marshall Arts Ltd presentation

PAULMcCARTNEY.COM

#ONEONONE

BENEFICIO EXCLUSIVO: **CUOTAS SIN INTERÉS** (1)

TICKETEK www.ticketek.com.ar | EDEN ENTRADAS | el trece | el doce | MITRE AM 810 | ASPEN 102.3 | VISITÁ CÓRDOBA | ENVIVO PRODUCCIONES | T4f TIME FOR FUN

*(C.F.T.N.A): 2.61 % - 2.15 % (SIN IVA).

(1) BENEFICIO EXCLUSIVO BANCO PATAGONIA: 3 CUOTAS SIN INTERÉS. PARA COMPRAS ABONADAS EN CUOTAS SE APLICARÁ: TASA NOMINAL ANUAL: 0% - TASA EFECTIVA ANUAL: 0% - COSTO SEGURO DE VIDA: 0,35% - COSTO FINANCIERO TOTAL NOMINAL ANUAL (C.F.T.N.A.)*. LOS ACCIONISTAS DEL BANCO PATAGONIA S.A. LIMITAN SU RESPONSABILIDAD A LA INTEGRACIÓN DE LAS ACCIONES SUSCRIPTAS. BASES Y CONDICIONES EN WWW.BANCOPATAGONIA.COM.AR // (2) EDEN SÓLO VENDE TICKETS PARA EL SHOW DE CÓRDOBA. // ORG. DEL EVENTO: T4F ENTRETENIMIENTOS ARGENTINA S.A. - CABRERA 6061 - CABA - (011) 5530-8200 (EN LA PLATA Y CÓRDOBA), Y ENVIVO PRODUCCIONES S.A. - LA RIOJA 1150 - 8° CENTRO NORTE, CÓRDOBA - (0351) 426-2300 (EN CÓRDOBA) // RESP. VENTA DE LOCALIDADES: TICKETEK ARGENTINA S.A. - CABRERA 6061 - CABA - (011) 5544-6000 (EN LA PLATA Y CÓRDOBA), Y EDEN S.R.L. - OBISPO TREJO 15 PB - CÓRDOBA - (0351) 428-8820 (EN CÓRDOBA).

La vida continúa

Iliana comenzó con la gira nacional de *Enredados*, el éxito de Carlos Paz. El viernes 8 estuvieron en Tigre. Y la acompañó Antonello. El jueves se presentará en Jujuy, el viernes en Salta, el sábado en Santiago del Estero y el domingo en Tucumán.

relación con Fabián. A los chicos les doy mi opinión y punto. Nico es grande. No lo voy a convencer de algo que no esté convencido, ni es ingenuo para creer todo como una blanca palomita. Sacará sus conclusiones.

–Ellos llevan el apellido del padre. ¿Le perdonarías, si es culpable, que los manchara?

–El siempre fue trabajador, aunque ya no sé para quién trabajó. Si era cafetero, marketinero... Yo me hago cargo de mis actos. De los suyos se tendrá que hacer cargo él. Hoy no pongo las manos en el fuego por Fabián. No puedo. No conocía lo que vi en el video. Yo pedía: *"Denme pruebas"*. Y aparecieron...

–¿Después del divorcio, Rossi te pasa plata?

–No puedo hablar del divorcio, porque hay confidencialidad. Pero a los chicos los mantengo yo. No quiero nada que no me corresponda. Tengo trabajo y no necesito mendigar. Mirá, le pedí un inodoro nuevo y no me lo quiso pagar. *"¡¿Cómo cinco mil pesos?!"*, me dijo. Entonces me lo compré yo, ¡y me cago en su inodoro! ¡No puede ser tan h... de p... que me haya dejado pasar por tanto!

–Si se investiga y se descubre que es cierto lo del lavado, debe haber dinero que no te blanqueó.

–No lo sé. El vive en la casa de la madre. Acá nadie se dio la gran vida. Que diga la Justicia cuán involucrado está, qué hizo o no. En un punto, algo raro hay. A mí no me convencen de que no hubo algo.

–Si llegara a ir preso, ¿qué te produciría?

–Me haría mal por los chicos.

–No por vos.

–No. Pero no soy rencorosa. Que haga su vida.

–¿Qué sentimiento tenés hacia él?

–A veces me dan ganas de... no te digo matarlo, porque no está en mí. Depende del momento. Pero estoy muy cansada, abrumada. ¿Viste que hoy se habla de violencia de género? Muchas veces, esa manipulación de los sentimientos es más dolorosa que un bife. Por cariño, una se niega a ver lo que salta a la vista. Si se equivocó y me hubiera venido a decir: *"Mirá, hice esto o aquello"...* Somos humanos y se pueden tener flaquezas, pero yo siempre enfrenté todo con la verdad. Hubiese preferido, si el día de mañana me tengo que enterar de algo, que viniese de su boca: *"Mirá, me mandé una cagada"*. Si es que fue, claro. Porque ahora pienso qué va a pasar. ¿Hay algo más?

–¿Antonello es hoy tu gran contención?

–Y, sí... Pero, pobre, estos fantasmas se los tiene que comer. Me da bronca. Esta causa boicotea esta segunda oportunidad. Otras se divorcian y chau. Mirá Kämpfer: estaba con Boudou, se separó y listo. ¿Por qué la siguen conmigo? Yo perdí tres campañas publicitarias. No trabajé más en televisión. ¡No puedo creer verme nombrada en una red de lavado internacional!

–¿Hablaste alguna vez con Karina Jelinek? Las dos se divorciaron de implicados por lavado de dinero.

–No. Sólo la vi en su casamiento con Fariña. La crucé en un desfile, pero como estaba con eso de *"cierro y abro"* no se juntaba con la plebe. Además, recién empezaba su relación. No es igual a mi desilusión. Me siento estafada en la confianza, en la entrega incondicional que tuve.

–¿A Lanata qué le dirías?

–No sé. Disculpas por no creer. En ese momento lo sentí como un agresor. Hoy le agradezco, porque en lo de Mirtha dijo que yo no tenía nada que ver. A la que tendría que pedirle perdón es a Marina, mi hermana. Me enojé. Ella se jugó por lo que de verdad creía, o quizás sabría algo y no me lo quiso decir. ■

Peinó Cristián Rey. Agradecimientos: Dr. Muhlberger y Agencia AB.

BC
La Campagnola

OLVÍDALA.
Y ALEJATE DE LAS REDES.

CADA VEZ SON MÁS LOS QUE SE ENAMORAN DEL VERDADERO SABOR A FRUTAS

POLVO PARA PREPARAR BEBIDA ANALCOHÓLICA ARTIFICIAL DIETÉTICA DE BAJAS CALORÍAS

continental.com.ar

María O´Donnell

Lunes a Viernes 9 a 13 hs.

Radio Continental

AM 590

Gente de radio

MAR DEL PLATA, MEJOR EN MANANTIALES

Escapada Manantiales

3x2

3 noches al precio de 2

Programa válido hasta el 30 de junio. Excluye fines de semana largos.

Una oportunidad para disfrutar

- Confort y privacidad en amplio departamento totalmente equipado con vista al mar.
- Show en Las Nubes Café.
- Centro Spa y piscina termolúdica.
- Desayuno Buffet.
- Cochera individual y cubierta.

Reservas:
Mar del Plata: (0223) 486-2222/1999
Buenos Aires: (011) 5432-4444
manantiales@manantiales.com.ar
www.manantiales.com.ar

TORRES DE
MANANTIALES
APART HOTEL, SPA & CLUB DE MAR
MAR DEL PLATA - ARGENTINA

PLANES DE PAGO CON TARJETAS ADHERIDAS

CHARLOTTE

La princesa de Mónaco y Elmaleh, su ex pareja, protagonizaron postales muy distintas en Nueva York. La mañana siguiente a la noche en que ella se divirtió en la gala por los 110 años de Montblanc, él se ocupó del pequeño Raphaël, de dos años. Un acuerdo *"real"* entre dos padres que priorizan a la familia.

Por Ana van Gelderen.
Fotos: Fotonoticias.

La dama y el solidario

Así llegó ella al Rainbow Room, en un Gucci y sin el guionista italiano Lamberto Sanfelice, a quien se la vincula. El actor francés de origen marroquí se hizo cargo del hijo de ambos.

&GAD

Mi mamá se luce, mi papá me mima

Nueva York da para todo. Porque mientras Charlotte Casiraghi (29) despunta el vicio de humillar con su belleza entre flashes, tragos e invitaciones VIP, su ex pareja, el actor Gad Elmaleh (44), se dedica a cuidar y entretener al pequeño Raphaël (2), el hijo que tienen en común.

En los últimos tiempos, la hija mayor de Carolina de Mónaco fue blanco de rumores: ¿aún está de novia con el guionista Lamberto Sanfelice, con quien habría iniciado un romance en noviembre de 2015 y sorteado una crisis el pasado febrero? ¿Están embarazados? La pancita que se le escapó en el último Baile de la Rosa (a donde acudió sin él) despertó suspicacias. Muchos aseguran que el italiano y la heredera aún siguen juntos, aunque ella también llegó sola a la gala de Montblanc, el martes 6. Y dio que hablar, esta vez por lo divertida que se la vio en compañía del actor Hugh Jackman (47).

Entre tanto, quien se destaca en cuestiones de paternidad es Gad, recientemente radicado en la Gran Manzana por cuestiones laborales. Así se lo vio –paseando con su hijo– al día siguiente de la fiesta, tal vez para propiciar el buen descanso de su ex. ■

Joyas for export

El actor australiano Hugh Jackman fue otro de los invitados a la gran velada. Quedó fascinado con Charlotte, quien lució joyas de la firma convocante.

Sr. Papi

En los muelles del Sur de Manhattan, el actor cómico entretuvo a Raphaël, a pesar de las bajas temperaturas del otoño neoyorquino.

guía del cine

GENTE excelente
GENTE muy buena
GENTE buena
GENTE ¡humm! GENTE no vaya

→ESTRENOS

A LA SOMBRA DE LAS MUJERES

Con Clotilde Courau, Stanislas Merhar y Lena Paugam.
Dirección: Philippe Garrel.
El director de *Los amantes regulares* regresa a la pantalla grande en una historia filmada en un casi ecléctico blanco y negro. Tenemos a una pareja que no la está pasando bien en el terreno económico. Mientras hacen documentales experimentales, entrará una tercera persona en acción que hará tambalear la relación sentimental.
Consejo: Drama romántico, brillantemente filmado acerca de los misterios del amor. GENTE

→TAMBIEN SE ESTRENA...

KOBLIC

Con Ricardo Darín, Inma Cuesta y Oscar Martínez.
Dirección: Sebastián Borensztein.
Hay algo que está garantizado. Está Ricardo Darín, Ese es el plus de éxito de crítica y público asegurado. A pesar de que se adelanta como una película de tintes oscuros, el actor vuelve a formar dupla con Borensztein, después de haber hecho juntos *Un cuento chino*. En este thriller interpreta a un ex capitán de la Armada, quien participa de los llamados vuelos de la muerte sobre el Río de la Plata.

→PRIMICINE

GILDA, NATALIA Y MARIA

● Comenzó el rodaje de *Gilda: no me arrepiento de este amor,* dirigida por la documentalista Lorena Muñoz, quien se embarca en su primer largometraje tras una exhaustiva investigación sobre la vida de la artista. Naty Oreiro le dará vida a la popular cantante, mientras que Angela Torres, Gilda cuando era adolescente. ¿Estreno? En septiembre, cuando se cumpla el 20º aniversario de su muerte.
● Una más que interesante (y merecida) propuesta es la de llevar por parte de Iván Gergolet –realizador del filme– la relación personal que ha tenido, a través de su esposa, con la imponente bailarina María Fux. El resultado es *Danzar con María,* que se estrena la próxima semana en nuestro país y que relata las vivencias personales del director con Fux. Adelantamos un documental distinto, lleno de poesía… y danza, claro.

→CABLEMANIA

COCINA DEL MUNDO Y TV DE BUENOS AIRES

● Los miércoles de abril llega a elgourmet Adam Liaw (último ganador de Masterchef Australia) con sus aventuras turísticas y gastronómicas en los países escandinavos. *Sabores del mundo* invita a toda la audiencia a transportarse a los lugares más exóticos, luego de su viaje por Japón y Australia. Serán siete programas con lo mejor –y clásico– de la cocina del Norte de Euorpa. Buen provecho.
● Con la presencia del Jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta, se lanzó la programación 2016 de los medios públicos de Buenos Aires: AM 1110, FM 92.7 (La 2x4) y el Canal de la Ciudad. Esta señal a cargo del periodista Eduardo Cura, que se emite en el Canal 2 de Cablevisión y el 71 de Telecentro y que en 2015 obtuviera dos Martín Fierro, cuenta entre sus figuras a Laura Oliva, José María Muscari, Martín Seefeld, Laura Azcurra, Sergio Elguezábal y Sergio Wolf, entre otros.

→DVD

LOS HIJOS DEL DIABLO

Fue una grata sorpresa, semanas atrás, en su estreno en la pantalla grande. Ya es cada vez más extraño que el género de terror sorprenda o innove. En este caso, con *Los hijos del diablo*, la película cuenta con una trama distinta y poco convencional. ¿Qué pasa cuando una familia londinense típica llega a una zona rural de Irlanda y se instala en una casa en el medio del bosque? La recomendamos. No la vea solo.

GENTE

Consejero General Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez
Directores Adjuntos
Gabriela Cociffi y Gabriel Esteban González
Jefes de Redacción
Hugo Martin y Leonardo Ibáñez
Editores Generales
Miguel Braillard
y Sebastián Soldano
Editores
Julián Zocchi y Karina Noriega
Redactores Especiales
Sergio Oviedo, Pablo Procopio, Eduardo Bejuk y
Juan Cruz Sánchez Mariño
Redactores
Ana van Gelderen y Marina Cociffi
Corrección
Aníbal Yuchak
Coordinación
Alejandro Barbieri
Departamento de Arte
Director
Pablo Bazerque
Subdirectora
Laura Teicher
Jefe
Gustavo Ramírez
Diagramadores
Pablo Turiansky y Nicolás Santuccio
Fotografía
Director
Santiago Turienzo
Jefe
Diego García
Coordinador
Matías Campaya
Producciones Fotográficas
Christian Beliera
Reporteros Especiales
Alejandro Carra, Maximili ano Vernazza,
Diego Soldini, Fabián Uset,
Julio Ruíz, Fabián Mattiazzi y Francisco Trombetta

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez
y Juan Carlos Porras

Director General de Arte
Pablo Bazerque

Redactor Jefe General: Alfredo Serra

Director Comercial
Adrián De Stefano
Gerente Comercial
Gabriel Revello
Ejecutivos de ventas:
Marcelo Schaer, Alvaro Monsalve,
Nicolás Benavidez y Gonzalo Cuervas
Gerente de Marketing
Valeria Polacsek
Director de Circulación
Gustavo Bruno

Director General
Luis Castro

Director de Administración y Finanzas
Miguel Angel López Sainz

EDITORIAL TELEVISA S.A. de C.V.
es propietaria de Editorial Atlantida S.A.
TELEVISA PUBLISHING INTERNACIONAL
Director General
Porfirio Sánchez Galindo
Director General de Administración y Finanzas
Mauricio Arnal

GENTE y la Actualidad, fundada el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por su propietario, Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307 Capital Federal. Tel.:4346-0100. E-Mail: gente@atlantida.com APARECE LOS MARTES A LA NOCHE. Precio en Capital Federal y GBA: $ 44,00. Recargo envío al interior $ 1,00. Distribuidor en Capital Federal y Gran Buenos Aires: Huesca Distribuidora de Publicaciones S.A., Aristóbulo del Valle 1556/58, CABA. Tel.:4302-5453/5125. Fax: 4302-4993. E-mail: Info@distribuidorahuesca.com.ar. Distribución en el interior: Transpres S.A., Isabel la Católica 1371, Capital Federal. Distribuidor en España: Distribuidora De Prensa EuroSur S.L., Nou de la Rambla 140 2a. 1a. - Barcelona -Tel.: (00-34) 635-250-709 - email: info@tucanillita.com. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual 5220803. Impresa en Cooperativa MadyGraf Ltda. Ruta Panamericana Km. 36,700 Garín. Bs. As. Editorial Atlántida S.A. es editora de las revistas Billiken y Para Ti. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa.

Editorial Atlántida S.A. es la única y exclusiva titular de todos los derechos de propiedad intelectual e industrial sobre el diseño y contenido de la revista GENTE y del sitio www.gente.com.ar en sus diferentes ediciones, como asimismo de la marca GENTE, GENTE Y LA ACTUALIDAD y demás signos distintivos. PRINTED IN ARGENTINA

(http://www.atlantidaonline.com.ar)
ISSN 0328-8560
El contenido de esta revista se puede buscar en nuestro sitio www.gente.com.ar

12 de abril de 2016 Nº 2647

Telefónica
FUNDACIÓN

FERRAN ADRIÀ

AUDITANDO EL PROCESO CREATIVO

Te invitamos a descubrir los secretos de la innovación

El reconocido chef catalán, que trascendió el arte culinario, nos demuestra en su exposición que todos podemos ser creativos e innovar en nuestra vida cotidiana. ¡Te esperamos!

HASTA EL 4 DE JUNIO.

Arenales 1540 - CABA. **Entrada libre y gratuita.**
Lunes a sábado de 14 a 20.30 hs.
www.fundaciontelefonica.com.ar
#ExpoAdrià

PABLO FRANCO | FB PUBLICIDAD

KOSIUKO